



Общински съвет - Пловдив
Вх. № 22 XI-39
02.02.2022 г.

## ОБЩИНА ПЛОВДИВ

гр. Пловдив, 4000, пл. „Стефан Стамболов“ № 1, тел: (032) 656 701, факс: (032) 656 703  
www.plovdiv.bg, e-mail: info@plovdiv.bg

Община Пловдив

пл. Стефан Стамболов 1  
N: 22 ПОБС-37  
от 2022-02-02 15:20  
Проверка на plovdiv.bg  
Код : CHN31AF37F8

Вх. № в ОБС .....

до РК КТЕМО  
РК РК  
РК БФ  
02.02.22

ДО  
ОБЩИНСКИ СЪВЕТ  
ПЛОВДИВ

ПРЕДЛОЖЕНИЕ  
ОТ

ПЛАМЕН ПАНОВ

ЗАМЕСТНИК-КМЕТ „КУЛТУРА, АРХЕОЛОГИЯ И ТУРИЗЪМ“

Относно: Отчет по чл.19 (7) от Учредителния акт на Общинска фондация „Пловдив 2019“ за 2021 г. ведно с отчет по чл.19 (8) от Учредителния акт на Общинска фондация „Пловдив 2019“ за четвъртото тримесечие на 2021 г.

**УВАЖАЕМИ ГОСПОДИН ПРЕДСЕДАТЕЛ,  
УВАЖАЕМИ ДАМИ И ГОСПОДА ОБЩИНСКИ СЪВЕТНИЦИ,**

Настоящото предложение се внася на Вашето внимание с оглед на изискванията, заложиени в чл. 19, ал. 7 и ал.8 от Учредителния акт на Общинска фондация „Пловдив 2019“. С докладна записка с вх. № 22 ФН-10 / 25.01.2022 г. до Кмета на Община Пловдив от г-н Кирил Велчев - Изпълнителен директор на Общинска фондация „Пловдив 2019“ е представен отчет на дейността и разходите на Общинска фондация „Пловдив 2019“ за 2021 г. ведно с отчет за четвъртото тримесечие на 2021г. В нея се съдържа подробна информация относно приходите, които са постъпили във Фондацията за разглеждания период, както и данни за разходите, които са извършени за периода от 01.01.2021 г. до 31.12.2021 г. В отчетния период Общинска фондация „Пловдив 2019“ работи по изпълнение на своята програма чрез подготовка, реализиране и отчитане на селектираните проекти от културната програма. С решение на Управителния съвет на Общинска фондация „Пловдив 2019“ се обяви нова отворена покана „Наследство II“ с две направления – „Творческият Пловдив“ и „Фестивали и творчески инициативи“. Тяхното финансиране и реализация се осигури с остатъка от средствата от наградата „Мелина Меркури“, за проекти, фестивали и творчески инициативи. С финансирането на тези отворени покани се осигурява устойчивостта на проекта „Европейска столица на културата“.

Кризисният фонд за подкрепа на независимите пловдивски творци продължи своята работа до 30.04.2021г., като в отчетния период са подпомогнати финансово още 8 лица от творческия сектор. По този начин се оказва помощ на един от най-засегнатите сектори от пандемия COVID 19.

Общинска фондация „Пловдив 2019“ обяви специална програма „Полети“. Нейната цел е финансирането на изявени ученици в сферата на изкуството, хуманитарните и точни науки, екологията и новите технологии, обучаващи се от първи до дванадесети клас в държавни, общински и/или частни училища на територията на град Пловдив. Програмата обезпечава част от разходите за пътни, участие и настаняване на кандидата /индивидуално и/или група/ за представяне в страни, членове и/или кандидат-членове за присъединяване в Европейски съюз. Нейното финансиране се осигури от неизползвани финансови средства от Кризисния фонд за подкрепа на независимите пловдивски творци за 2020 г.

Община Пловдив е бенефициент по проект № BG05M9OP001-2.056-0002 „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи в община Пловдив чрез подобрен достъп до образование, заетост и здраве“, финансиран по процедура за директно предоставяне на безвъзмездна финансова помощ процедура BG05M9OP001-2.056 - „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи. Интегрирани мерки за подобряване достъпа до образование“ – Компонент 2 на ОП РЧР и ОП НОИР. За партньор по проекта е избрана Общинска фондация „Пловдив 2019“.

Фондация „Пловдив 2019“ е бенефициент по проект с наименование Академия за културен мениджмънт, по програма „Еразъм+“, ключова дейност 2: Партньорства за сътрудничество. Проектът е спечелен на конкурентен подбор. Към настоящият момент е подписан договор с Център за развитие на човешките ресурси – Номинирана Национална агенция за Р. България на Европейската комисия (ЕК) за 24 месеца като изпълнението дейностите по проекта приключва през 2023г. Максималният размер на отпуснатите безвъзмездни средства е 262 105,00 евро или 512 415,275 лева. Проектът представлява практическа образователна програма по управление на културни организации и събития, която ще се проведе в рамките на две години и ще обхване 50 културни мениджъра от България, Австрия, Италия, Гърция и РС Македония.

С оглед гореизложеното и на основание чл.21, ал.1, т.23 и ал.2 от ЗМСМА и във връзка с чл.19, ал.7 и 8 и чл.11, ал.10 и 13 от Учредителния акт на Общинска фондация „Пловдив 2019“ и докладна записка с вх. № 22 ФН-10 / 25.01.2022 г. до Кмета на Община Пловдив от Изпълнителния директор на Общинска фондация „Пловдив 2019“, предлагам на Общински съвет да вземе следното

### **РЕШЕНИЕ:**

1. Приема отчет за дейността за 2021 г. ведно с отчет за четвърто тримесечие на 2021 г. на ОФ „Пловдив 2019“, съгласно Приложение № 1- Докладна записка с вх. № 22 ФН-10 / 25.01.2022 г. до кмета на Община Пловдив от Изпълнителния директор на Общинска фондация „Пловдив 2019“.

**Мотиви:** Настоящото решение се прие на основание чл.21, ал. 1, т. 23 и ал. 2 от ЗМСМА, и във връзка с чл. 19, ал. 7 и 8 и чл. 11, ал. 10 и 13 от Учредителния акт на Общинска фондация „Пловдив 2019“ и докладна записка с вх. № 22 ФН-10 / 25.01.2022 г. до Кмета на Община Пловдив от г-н Кирил Велчев – Изпълнителен директор на Общинска фондация „Пловдив 2019“.

**Приложение:**

1. Докладна записка с вх.№ 22 ФН-10 / 25.01.2022 г. до кмета на Община Пловдив от изпълнителния директор на Общинска фондация „Пловдив 2019“, относно отчета по чл. 19 (7 и 8) от Учредителния акт на Общинска фондация „Пловдив 2019“ за дейността за 2021 г. ведно с отчет за четвърто тримесечие на 2021 г. на ОФ „Пловдив 2019“.

2. Препис извлечение от протокол №. 202 / 24.01.2022 г. на Управителен съвет на Общинска фондация „Пловдив 2019“.

**С уважение,**

**Пламен Панов**

**Зам.-кмет „Култура, археология и туризъм“**



**Съгласували:**

Величко Родопски

Зам. Кмет „Финанси, здравеопазване, стопански дейности и екология“

Ангелина Топчиева

Секретар на Община Пловдив

Кирил Велчев

Изпълнителен директор на ОФ „Пловдив 2019“

**Изготвил:**

Никола Лемберов

Юрист

ДО  
ЗДРАВКО ДИМИТРОВ  
КМЕТ ОБЩИНА ПЛОВДИВ

Изм. № 21 / 25.01.2022 г.

Вх. № 22 ФН-10/25.01.2022

**ДОКЛАДНА ЗАПИСКА**

от

**Кирил Велчев – изпълнителен директор на Общинска фондация „Пловдив 2019“**

**ОТНОСНО: ОТЧЕТ ПО ЧЛ. 19 (7) ОТ УЧРЕДИТЕЛНИЯ АКТ НА ОБЩИНСКА  
ФОНДАЦИЯ „ПЛОВДИВ 2019“ ЗА 2021 ГОДИНА ВЕДНО С ОТЧЕТ ЗА ЧЕТВЪРТО  
ТРИМЕСЕЧИЕ на 2021 г., СЪГЛАСНО ЧЛ. 19 (8)**

Уважаеми господин ДИМИТРОВ,

Съгласно Учредителния акт на Общинска Фондация „Пловдив 2019“ представяме годишен отчет на ОФ „Пловдив 2019“ за 2021 г. ведно с отчет за четвърто тримесечие на 2021 г., структурирани в следните основни раздели:

**I. ФИНАНСОВ ОТЧЕТ** януари – декември 2021 г. /стр. 2/

**II. ЕКИП** януари – декември 2021 г. /стр. 4/

**III. ДЕЙНОСТ** на Общинска фондация „Пловдив 2019“ (артистична, международна, доброволчество)

- **Първо тримесечие** /стр. 4/
- **Второ тримесечие** /стр. 12/
- **Трето тримесечие** /стр. 21/
- **Четвърто тримесечие** /стр. 33/

## I. ФИНАНСОВ ОТЧЕТ

Бюджетът на Общинска фондация „Пловдив 2019“ е приет с Решение № 194/15.03.2021 г. на УС Пловдив. В изпълнение чл.19 ал.8 от Учредителния акт на Общинска фондация „Пловдив 2019“, внасяме информация за текущото изпълнение на разходите на Общинска фондация „Пловдив 2019“ за периода 01.01-31.12.2021 г., както следва: Приходите и разходите в Отчета представляват изплатените/получените суми по договори и фактури с натрупване за периода 01.01-31.12.2021 г.

### ИЗПЪЛНЕНИЕ НА ПЛАНА ЗА ПРИХОДИТЕ

III.	ПРИХОДИ НА ФОНДАЦИЯТА ЗА 2021 г.	План
1.	Бюджетна субсидия 2021 г. от Община Пловдив	2 000 000
2.	Налични средства	1 186 000
	<b>Общо за раздела:</b>	<b>3 186 000</b>

#### ПРИХОДИ НА ФОНДАЦИЯТА ЗА 2021 г.

1. Бюджетна субсидия 2021 г. от Община Пловдив: **2 000 000 лв.**
2. Налични средства: **1 186 000 лв.**

Планът на приходите по бюджета на Общинска фондация „Пловдив 2019“ общо в размер на 3 186 000 лв., в това число:

- Средства, които са заложили в бюджета на община Пловдив за 2021 година за реализиране на Проектите по отворени покани Наследство 2020 и Наследство 2021-2022 - **2 000 000 лв.**
- Награда Мелина Меркури - **1 186 000 лв.**

Към 31.12.2021 г. година постъпленията от приходи са в размер на 1 187 081 лв.

По видове приходи изпълнението е следното:

Бюджетна субсидия от Община Пловдив – 1 187 081 лв.

IV	ПРИХОДИ НА ФОНДАЦИЯТА ЗА 2021 г.	План	Изпълнение	Остатък	%
1.	Бюджетна субсидия 2021 г. от Община Пловдив	2 000 000	1 187 081	812 919	59 %
2.	Награда Мелина Меркури	1 186 000	1 186 000		100 %
	<b>Общо за раздела:</b>	<b>3 186 000</b>	<b>2 373 081</b>	<b>812 919</b>	<b>37,26</b>

**Наличност към 31.12.2021 г.: 844 570 лв.**

### ИЗПЪЛНЕНИЕ НА ПЛАНА ЗА РАЗХОДИТЕ

При уточнен план на разходите от 3 186 000 лв. са отчетени 2 935 640 лв. или 92 на сто.

- За дейности, свързани с програмата на Пловдив за ЕСК 2019 при уточнен план - 2 689 020 лв., отчетът към 31.12.2021 г. е 1 405 279 лева или 52 на сто.
- За административни дейности при уточнен план 496 980 лв., отчетът към 31.12.2021 г. е 353 563 лв. или 71 на сто.

**ЗА 2021 ГОДИНА**

№	НАИМЕНОВАНИЕ НА ДЕЙНОСТТА	План 2021	изпълнение	Остатък 2021
<b>I.</b>	<b>ДЕЙНОСТИ, СВЪРЗАНИ С ПРОГРАМАТА НА ЕСК ПЛОВДИВ</b>			
1.	Сключени договори по Отворени покани на ОФ "Пловдив 2019" 2019	97 458	94310	3 148
2.	Отворена покана "Наследство" 2020	972 562	617 230	355 332
3.	Отворена покана "Наследство" 2021-2022	1 500 000	652 479	847 521
4.	Фонд за подкрепа на пловдивски творци	89 000	16 100	72 900
5.	Съфинансиране по европейски проекти и съвместни проекти с мрежата ЕСК	30 000	25160,65	4 839
	<b>Общо за раздел I:</b>	<b>2 689 020</b>	<b>1405279,65</b>	<b>1 283 740</b>
<b>II.</b>	<b>АДМИНИСТРАТИВНИ ДЕЙНОСТИ</b>	<b>План 2021</b>	<b>изпълнение</b>	<b>Остатък 2021</b>
1.	Човешки ресурси - основен екип ФРЗ, включително осигуровки за сметка на работодател, обезщетения	311 251	274692	36 559
2.	Разходи за офис материали и консумативи	3 800	3123	677
3.	Комуникации /телефони и интернет/	8 000	7581	419
4.	Вода, горива и енергия	12 000	5576	6 424
5.	Разходи за сот и абонаменти, СФУК, охрана	10 360	10 360	
6.	Разходи за командировки в чужбина по повод откриване на Европейски столици	1 000	0	1 000
7.	Ремонт и поддръжка офис	3 000	511,14	2 489
8.	Наем офис на ул. „Райко Даскалов“ № 2	4 000	2123	1 877
9.	Външни услуги хостинг, домейн, поддръжка на фейсбук страница и др.	24 176	6149	18 027
10.	Разходи за правни и консултантски услуги, заверка ГФО	18 500	17145	1 355
11	Задължения към доставчици по сключени договори през 2019 г. и 2020 г.	100 893	26 800	74 093
	<b>Общо за раздел II:</b>	<b>496 980</b>	<b>354060,14</b>	<b>142 920</b>
	<b>Общо за раздел I+II:</b>	<b>3 186 000</b>	<b>1 759 340</b>	<b>2 853 320</b>

**ПО ВИДОВЕ РАЗХОДИ** изпълнението към 31.12.2021 г. е както следва:

Разходите по т.1 включват изплатените трудови възнаграждения и осигурителни вноски за сметка на работодателя за м. януари до м. декември 2021 г., както и изплатените обезщетения по чл. 224 и чл. 222 от КТ на съкратените служители през м. март като щатът е съкратен от 24 на 13 служители. През м. декември са изплатени и коледни бонуси с решение на УС.

Разходите по т.2 включват - канцеларски и почистващи материали.

Разходите по т.3 включват - мобилни, стационарни телефони и интернет за сградата.

Разходите по т.4 включват - изразходваната вода и електроенергия за месеците от януари до м. декември 2021 г.

Разходите по т.5 включват - СОТ за сградата и касата на Фондацията, и абонамент за използвана електронна система за финансово управление и контрол.

По т.7 Разходите включват - ремонт и поддръжка на офис на ул. „Райко Даскалов“ № 2.

По т.8 разходите включват - наем за офисите на ул. „Райко Даскалов“ № 2.

По т.9 разходите включват - абонаментни такси по поддръжка на домейн, хостинг и куриерски услуги .

По т.10 са отчетени разходи по сключен договор за правни услуги, както и заплатена сума по договор за заверка на ГФО.

## II. ЕКИП

В началото на 2021 г., ОФ „Пловдив 2019“ стартира дейност с екип от 22 души като 3 ма от тях са в отпуск по майчинство. Съгласно решение на УС с протокол № 193 от 10.02. 2021 г. и във връзка с планираното осъществяване на програма Наследство на инициативата Пловдив – Европейска столица на културата 2019, екипът бе редуциран и щатната бройка на работещите във Фондация „Пловдив 2019“ към 31.03.2021 г. бе намалена на 13 щатни бройки, в т.ч. 3 щ. бр. в отпуск по майчинство и една в неплатен отпуск, както следва:

№ по ред	ДЛЪЖНОСТ	Щатна бройка
1	Изпълнителен директор	1
2	Главен счетоводител	1
3	Финансов контролър	1
4	Счетоводител	1
5	Експерт, събития и проекти	1
6	Експерт, събития и проекти	1
7	Експерт, събития и проекти	1
8	Експерт, събития и проекти	1
9	Експерт, събития и проекти	1
10	Експерт, събития и проекти	1
11	Експерт, събития и проекти	1
12	Експерт, събития и проекти	1
13	Хигиенист	1
	Общо щ. бр.	13

## III. ДЕЙНОСТ НА ОБЩИНСКА ФОНДАЦИЯ „ПЛОВДИВ 2019“ (артистична, международна, доброволчество)

### • ПЪРВО ТРИМЕСЕЧИЕ

Отчетът обхваща дейността на Общинска фондация „Пловдив 2019“ през първото тримесечие на 2021 г. В този период Фондация „Пловдив 2019“ обяви две нови отворени покани Наследство II, които се реализират с остатъка от средства от наградата „Мелина Меркури“, за проекти, фестивали и творчески инициативи, с които се осигурява устойчивостта на проекта „Европейска столица на културата“, разширяване на създадените партньорства, развиване и изява на творческия потенциал на културните организации от Пловдив и страната, утвърждаване на Пловдив като активен културен център. Наградата „Мелина Меркури“ е присъдена на екипа на Фондация „Пловдив 2019“ през 2018 г. след последната мониторингова среща с международното жури на Европейската комисия за успешната работа по организацията на проекта. Половината от наградата беше разпределена през 2019 г. по отворена покана „Наследство“ за проекти и фестивали, които продължават програмата на Европейска столица на културата. От общо 21 проекта, избрани по първата част от програмата „Наследство“, през 2020 г. успяха да бъдат реализирани 7. Останалите 14 проекта осъществят публичните си представяния през 2021 г.

В отчетния период е и публикуването на Последващата оценка на Европейските столици на културата през 2019 г., която се извършва от външна компания по поръчка на Европейската комисия. Оценката е част пълния

цикъл от мониторинги, които комисията извършва, върху кандидатстването и реализацията на инициативата. За целта от февруари 2020 г. в продължение на няколко месеца експерти на компанията извършиха проучване в двата града, което се основава на всички налични данни по писмени източници – отчети, мониторингови доклади, публикации, статистика, публикуваното на уебсайтовете на организациите и в интернет пространството, както и провеждане на интервюта с ключови заинтересовани страни. Поради разпространението на COVID-19 планираните посещения в двата града не са реализирани и интервютата са заменени от дистанционни и онлайн срещи. Проведени са общо 60 интервюта. Оценката се фокусира основно върху това как градовете са разработили своята кандидатура и културна програма, как са изпълнили своята година на ЕСК, ползите и въздействията, както и всички проблеми, свързани с наследството, които градовете са изпитали. На базата на този опит се извличат препоръки за последващи действия на комисията по отношение на организиране на инициативата, като поощряване на бъдещите столици да развиват съвместни комуникационни кампании, развиване на уменията на културния сектор да се самоиздържа и финансира, което да не позволи разпиляване на постигнатия напредък след приключване на важната година и т.н. Една от целите на тази последваща оценка на инициативата е именно да подпомогне нейното по-нататъшно успешно реализиране и да изведе важни уроци от постигнатото до тук.

Основните теми, които се анализират в доклада на комисията, са бюджет за реализацията на инициативата и съотношението между публично и частно финансиране; дейност на отговорните организации; изпълнение на програмата и основните критерии за постигане на европейско измерение и включване на граждани; ефекти и трайно въздействие на инициативата върху градовете. В доклада не се прави паралел между Пловдив и Матера. Те се оценяват индивидуално на базата на местните особености, на планираните бюджети и на основните теми и концепции от програмите им. За Пловдив специално се отбелязва, че проектът е осъществен със значително по-малък от първоначално планирания бюджет, както и основните предизвикателства при набирането на необходимия ресурс.

Докладът оценява високо усилията на екипа на Фондация „Пловдив 2019“ за следване на предварително заложената програма и отбелязва, че въпреки въздействието на външни фактори, опитът за политически намеси и невъзможността за реализирането на някои от предварително заложените проекти Фондацията успява да осъществи по-голямата част от предварително заложеното по програма, да обживее Тютюневия град за годината на титлата и да реализира резидента програма за артисти, специално посветена на остров Адата и река Марица. Общо 513 културни събития се провеждат в Пловдив през годината ЕСК, а 54 събития, свързани с ЕСК, са проведени в други градове в България и в чужбина. В сравнение с предишни години, съдържанието на културната програма е много разнообразно и варира от стандартни форми на изкуството до по-иновативно съдържание като екологични интервенции и инициативи за съвместно творчество с групи в неравностойно положение.

Последващата оценка отбелязва специално, че проектът ЕСК в Пловдив е особено успешен в областите на сценичните и визуалните изкуства. Положителните въздействия са особено видими по отношение на големите, утвърдени културни оператори като Държавната опера, Драматичния театър и Държавния куклен театър в Пловдив, като всички те успяват да увеличат своя репертоар и представят висококачествени продукции. Независимо от това ЕСК успява да хвърли светлина и върху редица новопоявили се млади художници и някои специализирани проекти в областта на съвременното изкуство.

По отношение на ефектите на инициативата в Пловдив докладът специално засяга увеличаването на броя на ползвателите на култура, тъй като делът на хората, посещаващи културни събития в града, се е увеличил значително – от 27% през 2017 г. до 44% през 2019 г. Нивата на посещаемост в годината ЕСК също са високи, тъй като резултатите от проучването разкриват, че 60% от жителите на града са присъствали на поне едно културно събитие през 2019 г. Като цяло 1 528 432 души са посетили събитията по ЕСК в Пловдив през 2019 г., от които 80% национални посетители, 11% жители на Пловдив, а около 9% международни посетители.



По отношение на стимулирането на достъпа, ЕСК въведе социално измерение в културното съдържание, тъй като събитията са достъпни за „нови“ социални групи, които преди това не са били активни участници в културния живот (включително тези от ромските общности). Около 600 роми взимат участия в семинари, образователни събития и практически инициативи, като достигнатата аудитория е 2000 роми. Въпреки че това може да се разглежда като скромнен резултат, Пловдив, през програмата си, предприе някои първоначални стъпки за преодоляване на предразсъдъците и разширяване на достъпа до култура за всички местни общности.

Другият положителен аспект, специално отбелязан в доклада, е, че за разлика от други градове и въпреки намаления си оперативен бюджет, Пловдив 2019 не използва финансирането от наградата „Мелина Меркури“ за оперативни разходи, а разпределя целия размер на наградата за културни проекти и наследство през годините след ЕСК. Отбелязва се също, че Пловдив 2019 осигурява висока степен на прозрачност по отношение на финансирането, тъй като годишните доклади на Фондацията с подробности за изпълнените дейности, приходи и разходи за съответната година, са публикувани на официалния им уебсайт.

За финал докладът отчита, че както никога досега, гражданите на Матера и Пловдив са получили възможност да имат достъп и да участват в широк спектър от разнообразни културни дейности. И в двата града културните програми включват силно европейско измерение, събирайки творци от цяла Европа, и засягат важни социални теми като увреждания и достъпност, миграция и интеграция в местните общности, както и включване на малцинствата и хората, изложени на по-голям риск от социално изключване. Международният профил на двата града също беше значително повишен, „поставяйки ги на картата“ и засилвайки присъствието на международни туристи. Местният културен сектор също беше укрепен от възможностите, разкрити от ЕСК, както и от участието в множество дейности за изграждане на капацитет, организирани от градовете.

Важен знак за работата по проекта е успешната номинацията на Фондация „Пловдив 2019“ за Снежина Петрова и проект Медея и присъждането на престижната Награда за европейски гражданин – награда за изключителни постижения. На 12 февруари 2021 г. бе обявено решението на европейския парламент, който присъжда ежегодно Наградата за европейски гражданин от 2008 г. насам. Наградата има за цел да възнаграждава изключителни постижения в следните области: проекти за насърчаване на по-доброто взаимно разбирателство, както и по-добрата интеграция между гражданите на държавите членки, или за подпомагане на трансграничното или транснационалното сътрудничество в рамките на Европейския съюз; проекти, включващи дългосрочно трансгранично или транснационално сътрудничество в областта на културата, което допринася за укрепването на европейския дух; проекти, свързани с темата на текущата Европейска година (ако е приложимо); проекти, които дават конкретен израз на ценностите, заложили в Хартата на основните права на Европейския съюз. Наградата е под формата на почетен медал и има символично изражение. Изданието на наградата през 2019 г. не се състоя заради провеждането на изборите за Европейски парламент, а процедурата по избор на лауреати за 2020 г. бе отложена заради пандемията. Проектите „Медея“ на сдружение „Легал Арт Център“ и „Виждам рез музика“ на фондация „Музика за България“ са сред 30-те лауреата от 25 страни, спечелили наградата за европейски гражданин за 2020 г. Представителите на двата отличени проекта от България ще получат почетен медал на церемония по награждаването, която ще се проведе най-напред на национално ниво, а след това всички европейски лауреати ще бъдат поканени на централна церемония по награждаването в Брюксел или Страсбург, насрочена за ноември 2021 г. Селекцията на 30-те лауреати беше извършена от 11-членно европейско жури, ръководено от заместник-председателя на ЕП Дита Харанзова (Обнови Европа). То направи своя избор, след като българското национално жури в състав Асим Адемов (ЕНП), Цветелина Пенкова (С&Д), Илхан Кючюк (АЛДЕ), Симона Димитрова (Национален младежки форум) и Биляна Богоева (Българско училище за политика „Димитър Паница“) излъчи своите номинации измежду подадените кандидатури от България.

## 1. Отворени покани

1.1. През първото тримесечие на 2021 г. се финализират последните отчети на дългосрочните проекти, които участваха в основната програма на Пловдив – Европейска столица на културата. Остават под 10 проекта, които да бъдат финализирани в настоящата година, като има текуща кореспонденцията с всички партньори, обменът на документи се осъществява и се правят последните корекции от страна на бенефициентите по бележките, които те са получили от екипа на Фондация „Пловдив 2019“. Продължават и публичните представяния на проектите, част от първата отворена покана Наследство, като част от тях, които бяха предвидили своите прояви до 2020 г., финализира дейности и внесоха отчети. В отчетния период са финализирани:

Партньорска организация	Отворена покана	Наименование на проекта	Обща сума по договора в лева	Финансиране от Пловдив 2019 в лева	Верифицирани и неусвоени суми в лева	Финализиране на отворени проекти в лева
Фондация Жар театър-изкуство-култура	Отворени покани /проекти по книга/	АЙЛЯК парад	189 710,00	130 000,00	396,08	11 299,02
Дом на литературата в Лодз	Малки проекти	Азбуките на поезията - латиница и кирилица на	10 000,00	7 000,00	2 480,01	-296,79
Природонаучен Музей-Пловдив	Наследство /I/	Река на биоразнообразието - пътуваща изложба	10 209,00	6 915,00	234,71	1 839,79
Фондация Музикартисимо	Наследство /I/	Младежки оркестър Прогресив	40 000,00	20 000,00	50,00	5 950,00
АЛХМ КОЛЕКТИВ ЕООД	Наследство /I/	REstatica	10 645,00	7 450,00	2,00	2 233,00

1.2. На 18 януари, след решение на Управителния съвет на Фондация „Пловдив 2019“ бяха публично обявени две отворени покани – НАСЛЕДСТВО II - за проекти, фестивали и творчески инициативи, с които да се осигури устойчивостта на проекта „Европейска столица на културата“ в града чрез програмата „Наследство“. Общата цел на двете покани – „Фестивали и творчески инициативи“ и „Творческият Пловдив“ – е продължаване и разширяване на създадени партньорства, развиване и изява на творческия потенциал на културните организации от Пловдив и страната, утвърждаване на Пловдив като активен културен център. Поканите се реализират с остатъка от средства от наградата „Мелина Меркури“ и чрез тях се дава възможност на творчески организации и артисти да развият потенциала си и да се изявят през 2021 и през 2022 г. Фондацията направи публичното представяне на двете покани на 1 февруари 2021 г. от 16.00 до 17.30 часа – през виртуална среща в платформата Зуум. Всички желаещи да реализират проектите към програма „Наследство“ можеха да изберат от две направления за финансиране. Срокът за кандидатстване и по двете покани бе от 18 януари до 15 март 2021 г. с еднакви критерии за оценка, съобразени с основните ценности и философията на инициативата Европейска столица на културата. Поканата по направление „Фестивали и творчески инициативи“ разпределя общата сума от 1 милион лева и дава възможност за представяне на мащабни проекти до 200 000 лв. и на малки проекти до 10 000 лв. В направлението могат да се включат всички желаещи организации и артисти от България и чужбина. Поканата по направление „Творческият Пловдив“ е насочена към активирането на творческия потенциал на града и осъществяване на събития през тази и следващата година от организации, базирани в Пловдив. По нея се разпределят общо 500

000 лв. Кандидатите от Пловдив могат да участват и по първото направление „Фестивали и творчески инициативи“. В първа част от наследството на „Пловдив 2019“ бяха одобрени за финансиране 21 проекта, които продължават своята реализация и в настоящата година. След предизвикателната 2020 г. наследството на инициативата „Европейска столица на културата“ е и един от инструментите за подпомагане на културния сектор и за постепенното възстановяване на активния културен живот в Пловдив. Двете нови покани предоставят оптимални условия, както за опитни и големи организации, така и на по-малки организации и независими проекти. До крайния срок – 15 март 2021 г. получихме общо 121 кандидатури, от тях за „Творческият Пловдив“ са 42, а по направление „Фестивали и творчески инициативи“ – 79. По категория „Фестивали и големи събития“ са постъпили 29 предложения, за „Малки проекти“ има подадени 50 проекта. Общо по категория „Фестивали и големи събития“ от Пловдив са кандидатствали 22 проекта, от страната са 53, като от тях от София са 37, а от други градове в България – 16. От чужбина са получени 4 предложения. Поканите дават възможност за реализация на събития през 2021 или през 2022 г. От всички кандидати 71 са се насочили към реализация през 2021 г., а 50 – през 2022 г. Общата сума, за която кандидатстват проектите и по двете отворени покани е 3 387 466,81 лева, съответно: по направление „Творческият Пловдив“, за които Фондация „Пловдив 2019“ разпределя до 500 000,00 лв., кандидатурите са за 1 034 344,98 лв. По направление „Фестивали и творчески инициативи“ отворената покана е отделила 1 милион лева, от които 300 000,00 лв. за малки проекти. Подадените идейни предложения за малки проекти са общо в размер на 377 689,33 лв., а по категория „Фестивали и големи събития“ кандидатите търсят финансиране от общо 1 975 432,50 лв. На своето заседание на 15 март 2021 г. УС на Фондация „Пловдив 2019“ определи и членовете на комисиите, които ще разглеждат кандидатурите. Всички те са независими представители на културните среди в Пловдив, творци, журналисти, общественици, които имат пряко участие в кандидатурата и реализацията на проекта „Пловдив – Европейска столица на културата 2019“. В комисиите има и по един представител на Община Пловдив, както и на Фондация „Пловдив 2019“. За „Фестивали и творчески инициативи“ журито се състои от: Кръстю Кръстев, Анастас Бадев, Мария Луцова, Пламена Терзиева (представител на отдел „Бизнес развитие и европейски политики“ на Община Пловдив), Антоанета Димитрова (гл. счетоводител на фондация „Пловдив 2019“). За отворена покана „Творческият Пловдив“ комисията е в състав: Ангел Гешев, Владислав Севов, Мичо Димитров, Нина Димовска (представител на отдел „Култура“ на Община Пловдив), Антоанета Димитрова (гл. счетоводител на Фондация „Пловдив 2019“). Резултатите от журирането, спрямо индикативния график на отворените покани, се очакват в началото на месец април.

1.3. Кризисен Фонд – съгласно решението на УС, Кризисният фонд, обявен от Фондация „Пловдив 2019“ продължава своята работа и за отчетния период има регистрирани още осем кандидата. Със свое решение от 10.02.2021 г. УС на Фондация „Пловдив 2019“ с Протокол 193 измени текста по чл. 2 (5) от правилника на Фонда, а именно от 10.02.2021 г. до края на валидността на кризисния фонд, отпада текстът „в рамките на една календарна година“ и пълният текст на чл. 2 (5) става: Едно лице може да бъде подпомагано еднократно. Кризисният фонд остава валиден до 30 април 2021 г.

## **2. Календар на осъществяваните събития в отчетния период, по договорените партньорски проекти от отворените покани и асоциирани проекти:**

2.1. Зимна цветна приказка – изложба и демонстрации. 28 – 31 януари 2021 г., Градска художествена галерия Пловдив (ул. „Княз Александър I Батенберг“ 15) Икебана е древно японско изкуство за аранжиране на цветя, с духовни и артистични принципи, целящи да създадат хармония, баланс и красива форма. Концепцията за изложбата „Зимна цветна приказка“ е създадена от Miracle Ikebana, за да разкрие приказния свят и красотата на икебана. Икебана вдъхновява, успокоява и разкрива нашия творчески потенциал. Изложбата ще представи индивидуалния поглед и емоции на всеки творец чрез икебана композиции. Творци в изложбата са Мирослава Иванова - Хосен сенсей, преподавател 3-та степен (Санкиу Шихан), и нейните ученици. През годината на титлата проектът Sogetsu Ikebana Art бе част от част от официалната програма на Пловдив - Европейска столица на културата, Фокус: Японска култура, съпътстваща програма. Изложбата е в подкрепа

на дейността по програма Наследство на Пловдив – Европейска столица на културата 2019 и се осъществява с подкрепата на фондация EU-Japan Fest.

2.2. Представяне на съвременната танцова сцена в гърция | One Dance Week 2021, част от програма Наследство – паралелна образователна програма. 09.02.2021, дигитално събитие. Лекцията се проведе на английски език, в Zoom. Неочакваният бум на гръцката сцена за съвременен танц без съмнение е едно от най-забележимите събития в света на изпълнителските изкуства. Тласък на това все по-категорично присъствие дава гениалният Димитрис Папайоану, който създава първите си творби още през 80-те години, но получава световно признание едва през 2012 г. със спектакъла PRIMAL MATTER. Забележителният принос на Папайоану към гръцката сцена е и неговото менторство на следващото поколение изпълнители в страната. Изключително талантивите Еврипидис Ласкаридис и Христос Пападопулос, бивши сътрудници на Папайоану, днес са част от програмите на най-влиятелните фестивали и театри в света. За да акцентира върху тази вдъхновяваща история на успеха, ONE DANCE WEEK 2021 чрез своя ФОКУС ГЪРЦИЯ, представя съвременната гръцка танцова сцена. Чрез паралелна програма от лекции, филми, уъркшопи, прожекции и онлайн представяния на спектакли, ще се опитаме да дадем контекст и да обясним как се ражда този неочакван балкански феномен. В основната си програма ONE DANCE WEEK 2021 ще представи спектаклите НАПРЕЧНА ОРИЕНТАЦИЯ на Димитрис Папайоану, LARSEN C на Христос Пападопулос, ВЪЗЕЛ ЦЕПЕЛИН на Катерина Андреу и ТОЧКА НА ИЗЧЕЗВАНЕ на Александрос Вардаксоглу & Дафин Антониаду.

2.3. Симфоничен концерт на виртуозния цигулар Светлин Русев с оркестъра на Държавна Опера Пловдив откри цикъла „Световни артисти“ (сезон на закрито) на фестивала Opera Open 2021, част от програма Наследство, на 11 февруари 2021 г. Диригент: ЕМИЛ ТАБАКОВ. В програмата К. Сен-Санс - Интродукция и Рондо капричозо оп. 28 за цигулка и оркестър, Н. Паганини - Рондо La Campanella (Звънчето) из Концерт N 2 за цигулка и оркестър оп. 7, Ф. Менделсон-Бартолди - Симфония N 4, А Дур оп. 90, "Италианска". Поради противоепидемичното ограничение от 30% капацитет на зрители в залата, концертът бе изпълнен два пъти - от 18 и 20 часа. Събитието откри цикъла "Световни артисти", който ще предложи в зала на закрито още изненади на почитателите на класическата музика в месеците до откриването на лятната програма на Opera Open 2021 юни на Античния театър.

2.4. Responses (2015) Документален Филм | Паралелна програма One Dance Week 2021, част от програма Наследство – 12 - 14.02.2021 г. Документалният филм RESPONSES, част от ФОКУС ГЪРЦИЯ на ONE DANCE WEEK 2021, представя съвременни гръцки хореографи, чиято работа влиза в дискурс със социално-политическото състояние на страната през последните години. Как ситуацията се отразява върху творческия им процес? Какво е отражението ѝ върху тематичното съдържание и сътрудничествата? Дали са се задълбочили в области, които иначе не биха изучавали? RESPONSES е като продължение на лекцията на Стериани Цинцилони, а във филма се срещахме със знакови творби на 15 от най-интересните представители на съвременната гръцка танцова сцена, включително Димитрис Папайоану и Еврипидис Ласкаридис.

2.5. Бомбето – по Радичков 11 и 18 март 2021 г., част от програма Наследство. Премиера на Държавен куклен театър Пловдив. НОВЕЛАТА НА РАДИЧКОВ „БОМБЕТО“ ЗА ПЪРВИ ПЪТ НА СЦЕНА. С предизвикателството да открие театралния език, с който да представи необятната вселена на Йордан Радичков, се зае екип от изключителни професионалисти - режисьор: Катя Петрова, сценограф: Рин Ямамура, композитор: Христо Йоцов, хореограф: Анна Пампулова, пом.- хореограф: Мария Димитрова, анимация: Сотир Гелев и актьорите: Балена Ланджева, Велизар Евтимов, Венцеслав Димитров, Димитър Николов - Шаблата, Елин Стоянова, Ивелин Николов, Мария Димитрова, Наталия Василева, Стайко Стайков. Спектакълът е посветен на великата Юлия Огнянова – режисьор, оставил дълбока следа в историята както на Държавен куклен театър – Пловдив, така и на световното куклено-театрално изкуство. Това е четвъртият съвместен проект на екипа на Катя Петрова и сценографа Рин Ямамура, която борави фино с условностите и

намира визията на метафоричния литературен материал. Трупата на Държавен куклен театър Пловдив с пълна отдаденост се включва в търсенето на средствата, с които да преведе образното богатство и дълбочина на Радичковия свят. Актьорът Димитър Николов споделя, че за него текстът е философски прочит на преходността на човека от „птичия поглед“ на автора. Към актьорския екип се присъединява и гост-актрисата Балена Ланджева, която е част от фамилията Сивинови – едни от знаковите артисти в историята на театъра. Съвместната работа на младите актьори и на техните по-опитни колеги, дава много интересен резултат – различни гледни точки към почти стогодишния период от историята, който обхваща спектакъла. Всички обаче споделят общата цел да провокират зрителя и да поставят пред него трудните въпроси за избора, идентичността и свободата. Великият Йордан Радичков прави прекрасен анализ на човешката същност, който продължава да звучи актуално и днес.

2.6. Ех Corpore – 14 – 16 март 2021 г. Ех corpore е дългосрочен и разностранен проект на Сдружение „Метеор“, част от програма Наследство, включващ изследователски процес и поредица събития. Те развиват сценични техники, основаващи се на преоткриването на връзката образ-техника-тяло-реч-смисъл с фокус върху физическите техники и техният потенциал да произвеждат визуални и звукови образи, както и прилагането на новите дигитални технологии в сценичната практика като активен сценичен партньор и участник в действието. Ех corpore бе представен през март 2021 г. с безплатни – на 14 и 15 март дигитален актьорски уъркшоп на Леонид Йовчев и на 16 март демонстрация на художника Стефан Дончев за създаване на дигитални апарати за сценична употреба. През април 2021 г. в Пловдив ще има поредица от събития: два спектакъла и перформативна лекция на Ани Васева и Боян Манчев.

### 3. Международна дейност

3.1. Връзката с и в мрежата на градовете, носители на титлата Европейска столица на културата продължава да бъде активна за Фондация „Пловдив 2019“, бидейки институцията, която осъществява програмата на града – ЕСК. Благодарение на партньорството и в продължение на участието в международния проект, спечелил финансиране по програма „Творческа Европа“ – „Училище Участваме Заедно“ – Пловдив има право да се включи в отворената покана на Нови Сад 2022 и да покани и селектира до 2 артисти от България, които да се включат в обучителна сесия, за творци, които се интересуват от изкуството като акт на творчески активизъм и инструмент за социална промяна. Водещи организации: Shock Co-operative /MMC Led Art (Сърбия), съвместно с Walk the Plank (Обединеното кралство). Селекцията приключи през март 2021, а обученията предстоят дигитално в периода 12 - 18 април 2021. Проектът е с водеща организация Walk the Plank – UK, в партньорство с uniT – Университет Грац. Международни партньори са Пловдив 2019, България и европейските столици на културата Нови Сад 2022, Каунас 2022, Ковънтри 2021. Асоциирани партньори са Лимерик, Еревански Институт за съвременно изкуство, Общински съвет Тарту (Тарту в Естония е ЕСК 2024), както и Веспрем Балатон 2023.

3.2. Елефсина 2023 /Гърция/ отправи покана към всички партньори от мрежата на Европейските столици на културата за включване, през отворена покана, в основната артистична програма на града в годините 2022 и 2023 г. Български творчески организации и артисти получиха информация и условия и могат да представят своите идеи, които да надградят съществуващи партньорства и да разширят ареала на представяне на културната проблематика.

3.3. В отчетния период Фондация „Пловдив 2019“ получи информацията за положителна селекция в предвидената за април 2021 дигитална работна среща на 46 организации от цяла Европа, които ще участват в организираната от „Гласове на културата“ дискусия на тема „Статус и условия на работа на творци и професионалисти в областта на културата“, а през юни 2021 г. е структурираният диалог на участниците по темата с Европейската комисия в Брюксел. Процесът на подбор е реализиран от независимия експерт Joost Heinsius. Фондация „Пловдив 2019“ е част от селектираните организации от целия континент, за да представи

България на форума, а темата е поставена от програмата „Гласове на културата“ към Европейската комисия и традиционно ще се проведе в два етапа - творческа дискусия между участниците /28 и 29 април 2021 г./ и структуриран диалог в Брюксел с Европейската комисия /29 юни 2021 г./. Докладът, обобщаващ творческата дискусия, ще бъде публично достъпен. Преди COVID-19 секторите на културата и творчеството вече се характеризираха с крехки работни практики. Фрагментираната организация на стойностните творческите вериги, често базирани на проектен принцип и непостоянна заетост, характеризиращи се често с нестопанска цел на много от дейностите и (често с не добро възнаграждение) базирани на IP модели на приходи и разходи са само някои от елементите, допринасящи за това. Кризата с COVID-19 причинява огромни загуби и силно ограничава възможностите за приходи и осъществяване на културни проекти и дейности свързани с култура и изкуство. Така едни от най-крехките сектори страда най-много. По-дългосрочните ефекти са свързани с промени в културното търсене и ангажираност, необходимостта от умения за справяне с новата ситуация, рискове от изостряне на неравенствата в сектора, изтичане на мозъци от сектора и обедняване на разнообразието на изразяване. С цел укрепване на сектора от съществено значение е да продължим да развиваме устойчиви бизнес модели и да работим върху изграждането на екосистема, която осигурява достойни условия за живот и труд на творците и специалистите в сферата на културата и изкуството. „Гласове на културата“ е програма, която изпълнява една от трите стратегически цели на Европейската комисия за насърчаване на културното многообразие, а именно стимулирането на направление „Структурен диалог с гражданското общество“. По време на срещите на заинтересованите страни се събират ключови идеи и послания, които после залягат в работните панели на европейската комисия.

3.4. Фондация „Пловдив 2019“ участва в едноседмично онлайн обучително ателие във Вантаа, Финландия: иновативна екологична програма за културна среда, ръководено от експертите по програма ЕвроСитис, Европ Ностра и част от проект по програма Творческа Европа.

#### 4. Доброволчество

Дейността през първото тримесечие на 2021 г. на дейността, посветена на развитие и поддържане на доброволчеството и мрежата на активни доброволци към Фондация „Пловдив 2019“, включваше участие и съдействие за осъществяване на събитията – част от културната програма „Наследство“ на титлата ЕСК и каузи и доброволчество в града. Продължиха и срещите за обмен на опит и практики между доброволците и ментори – част от мрежата на градовете носители на титлата ЕСК, като в отчетния период попада и важното включване на „Пловдив 2019“ в международен проект за доброволчество. Заедно с градовете Нови Сад (Сърбия), Тимишоара (Румъния) – европейски столици на културата за 2021 и 2022, и още 4 града от Хърватия, Полша, Италия и Гърция, Пловдив се включва в международен проект за насърчаване на доброволчеството. Проектът „YOUNGETEERS“ предвижда в рамките на две години организациите с утвърден опит в работата с доброволци от различните градове да извлекат и синтезират опита си преди и по време на Ковид кризата, за да открият нови начини за дългосрочно сътрудничество между младите хора и хората, творящи в сферата на изкуството. „YOUNGETEERS“ е с общ бюджет от 126,896.00 евро и е одобрен от програма „Еразъм +“ към Национална агенция по мобилност и европейски програми в Хърватия, откъдето е и водещата организация по проекта. „Пловдив 2019“ като партньор ще разполага с 21.460,00 евро, с които ще обхване млади хора на възраст от 17 до 27 години, доброволци, младежки работници, доброволчески персонал и персонал от културни и творчески сектори. По време на подготовката на Пловдив – Европейска столица на културата до 2019 –та доброволците, записани към фондацията, наброяваха над 1000. Те бяха едни от основните двигатели за представянето на откриващото събитие в годината на титлата. Безценна бе подкрепата и опитът им в реализирането на десетки събития и проекти от културния календар на града. Към момента фондацията поддържа неформална комуникация с близо 500 от тях, които регулярно участват в различни международни онлайн формати и уебинари, свързани с темата. Проектът „YOUNGETEERS“ в началото залага на опита на дългогодишни доброволци за разработване на нормативни бази за признаване на придобитите знания, умения и компетенции, които младите хора да получават чрез дейността си в сферата

на културата, използвайки инструментите на неформално обучение. Целта, която си поставят организациите, е да бъде създадена нова методология за обучение на младежки работници за управление на доброволци в културата по време на криза. „YOUNGETEERS“ ще приключи през декември 2022 с издаването на Ръководство за бъдещата работа с доброволци на европейско ниво. В края на февруари се проведе и първата среща между координаторът на доброволците на „Пловдив 2019“ и ученици от ПГЕЕ - Пловдив /бивш ТЕТ "Ленин"/ за запознаване и включване в проекта.

## • ВТОРО ТРИМЕСЕЧИЕ

Отчетът обхваща дейността на Общинска фондация „Пловдив 2019“ през второто тримесечие на 2021 г. В този период Фондация „Пловдив 2019“ обяви резултатите от двете нови отворени покани Наследство II, които се реализират с остатъка от средства от наградата „Мелина Меркури“, за проекти, фестивали и творчески инициативи, с които се осигурява устойчивостта на проекта „Европейска столица на културата“, разширяване на създадените партньорства, развиване и изява на творческия потенциал на културните организации от Пловдив и страната, утвърждаване на Пловдив като активен културен център. Половината от наградата беше разпределена по отворена покана „Наследство“ между 21 проекта, които да представят събития и културна активност през 2020 и 2021 г.. Втората част от средствата – през отворени покани Наследство II – добавиха нови 52 проекта за реализация от сега до края на 2022 г.

В отчетния период, освен дейността по реализация, комуникация, отчет и промотиране на културните проекти, създадени в рамките на инициативата Пловдив – ЕСК 2019 и оформящи Наследството от титлата, Фондация „Пловдив 2019“, със своя опит и експертиза, участва и в няколко международни съпътстващи прояви, подробно описани в секция 3 на доклада.

През второто тримесечие, бе обявената и специалната програма Полети, която, с неразходените средства от обявения през 2020 г. Кризисен фонд за социално подпомагане на артисти, цели да насърчи международното участие и обучение на талантиливи ученици от Пловдив в сферата на изкуството, хуманитарните и точни науки, екологията и новите технологии, обучаващи се от първи до дванадесети клас в държавни, общински и/или частни училища.

В отчетния период бе обявена, на обща пресконференция, богатата програма на фестивала Opera Open, подкрепен през отворена покана Наследство I на Фондация „Пловдив 2019“. Над 20 артисти с международна кариера и четири оперни премиери носят юни, юли и август 2021 г. и Държавна опера Пловдив. „НАСЛЕДСТВО“ като отправна точка обединява програмата на едно от най-знаковите музикални събития в Пловдив, което стартира на 4 юни и продължава до 30 август. Мултижанровата платформа с международно участие включва шестнайсет вълнуващи вечери с опера, балет, симфонична музика, мюзикъл и театър в четири основни програми: OPERA OPEN, OPERA OPEN Light, OPERA OPEN НА БИС и OPERA OPEN Онлайн. Обявена бе също така и новата дата – през 2022 г. на другия голям фестивал – наследство от титлата – Hills of Rock – който фиксира и датите си през юли 2022.

### 1. Отворени покани

1.1. През второто тримесечие на 2021 г. се финализират последните отчети на дългосрочните проекти, които участваха в основната програма на Пловдив – Европейска столица на културата и започнаха отчетите на част от проектите по програма Наследство I. В отчетния период са финализирани:

Партньорска организация	Отворена покана	Наименование на проекта	Обща стойност на договора в лева	Финансиране от Пловдив 2019 в лева	Неверифицирани и неусвоени суми в лева	Верифицирани и усвоени финансови изчисления в лева
Сдружение "Детска архитектурна работилница"	Наследство 1	Мобилно училище Столипиново	14 500,00	10 000,00	0,00	3 000,00
5 за 4 ООД	Наследство 1	Пловдив Fantasy История	14 528,00	10 000,00	73,91	2 926,09
Британски съвет – клон България	Наследство 1	„Помагало за творческо писане в училище: Словесни магии“	10 000,00	7 000,00	0,00	2 100,00
СПОТЛАЙТ - ООД	Наследство 1	ФИЛМОВ ФЕСТИВАЛ „МАСТЕР ОФ АРТ“ – ПЛОВДИВ	11 760,00	8 100,00	1 944,00	486,00
Асоциация Международно средище за пътуващи театри (CITI)	Третата сесия по отворени покани на фондация "Пловдив 2019" - 2016	Пловдив Каравана - Одисея на пътуващите театри	550 300,00	300 000,00	235 183,30	4 816,70
Асоциация Трибалт спектакли	Третата сесия по отворени покани на фондация "Пловдив 2019" - 2016	Проект "Шепоти"	184 716,40	120 000,00	53 126,47	42 873,53
Асоциация Театр дьо ла Мас	Сесия по отворени покани на фондация "Пловдив 2019" - 2016	Малкият театър на края на света - опус 2: артистично изследователска лаборатория.	104 300,00	40 000,00	7 906,00	93,70

1.2. **Наследство II** - до 15 март 2021 г. бе срокът за кандидатстване по новите отворени покани, обявени на 18 януари, за събития през 2021 и 2022 г. 121 бяха кандидатите, които споделиха свои идеи за наследството на инициативата Европейска столица на културата в Пловдив по тази отворена покана. От тях по направление „Творческият Пловдив“ се регистрирани 42 проекта, а по направление „Фестивали и творчески инициативи“ – 79. Комисиите на двете отворени покани направиха своята оценка, която бе утвърдена с решение, съгласно протокол 195 на Управителния съвет на Фондация „Пловдив 2019“ на 14 април 2021 г., и избраха общо 52 проект, за които разпределя 1 499 250.50 лв., възможни благодарение на наградата „Мелина Меркури“, присъдена на екипа на Фондация „Пловдив 2019“ през 2018 г. след последната мониторингова среща с международното жури на Европейската комисия за успешната работа по организацията на проекта Европейска столица на културата. За направление „Фестивали и творчески инициативи“ от получените 79 проектни предложения, по категория Фестивали и големи събития има 29 предложения, а по категория Малки проекти - 50 проектни предложения. На базата на фиксирания бюджет и големия брой качествени предложения журито имаше нелека задача и избра да подкрепи общо 31 проекта – 14 по категория „Фестивали и големи събития“ и 17 по категория „Малки проекти“. Със своето решение журито разреди общо 999 330,00 лв., от лимита в размер на 1 млн. лева, от които по категория „Малки проекти“ са разпределени - 115 533,00 лв., а за „Фестивали и големи събития“ - 883 797,00 лв. От избраните проекти 19 предвиждат публични прояви през 2021 г., а 12 през 2022 г. Сред селектираните са 14 организации от София, един кандидат от чужбина, 5 организации от страна и 11 от Пловдив. Комисията, определена на 15 март 2021 г. от УС на Фондация „Пловдив 2019“, бе в състав: Кръстю Кръстев, Анастас Бадев, Мария Луцова, Пламена Терзиева (представител на отдел „Бизнес развитие и европейски политики“ на Община Пловдив), Антоанета Димитрова (гл. счетоводител на фондация „Пловдив 2019“).



Пълните протоколи, както винаги, е достъпен на сайта на фондация Пловдив 2019 в секция Отворени покани. Селекцията включва както събития и културни оператори, станали емблематични за програмата на Пловдив – Европейска столица на културата, които надграждат своите издания, така и артисти и творчески организации, които сега за първи път сега се фокусират в реализацията на културно съдържание, представящо приоритетите на инициативата Европейска столица на културата. Програмата Наследство II на титлата Европейска столица на културата ще вълнува и ангажира жителите и гостите на град Пловдив през 2021 и 2022 г. със събития като: Opera Open, One Dance Week, продължението на филма Завръщане, първи издания в Пловдив на музикалните фестивал Солар и Muzic Daze, новото издание на Love Swing Dance, фестивала ФАРА, Electric Orpheus, Аниме и гейминг фестивал и младежката платформа PROGRESSIVE, пловдивският фестивал на открито Shake That Хълм, проекти, посветени на Георги Божилов – Слона и на тенора Камен Чанев, както и проекти на издателство Летера, Студио за документален театър ВОКС ПОПУЛИ, АМТИИ, Регионална библиотека „Иван Вазов“, Градска художествена галерия – Пловдив, Регионален природонаучен музей – Пловдив, Пловдивско фотографско средище и др. Първите проекти започнаха своята реализация още през май месец – детайли може да бъдат видени в точка 2 от настоящия доклад, посветена на календара на събития.

1.3. **Кризисен Фонд** – съгласно решението на УС, Кризисният фонд, обявен от Фондация „Пловдив 2019“ продължи своята работа до 30 април 2021 г. с нови трима одобрени кандидата.

1.4. **Програма Полети** - На 20 май Фондация „Пловдив 2019“ обяви програма за финансово подпомагане на млади таланти от Пловдив за изява в творчески и професионални конкурси, форуми, майсторски класове и пр. Програма „ПОЛЕТИ“ е насочена към изявени ученици в сферата на изкуството, хуманитарните и точни науки, екологията и новите технологии, обучаващи се от първи до дванадесети клас в държавни, общински и/или частни училища на територията на град Пловдив и обезпечава част от разходите за пътни, участие и настаняване на кандидата /индивидуално и/или група/ за представяне в страни, членове и/или кандидат-членове за присъединяване в Европейски съюз. Ще бъдат подкрепяни: Участия в международни конкурси, олимпиади, прослушвания и др. Участия в майсторски класове, менторски програми, форуми, конференции и др. Общ бюджет и валидност на програмата: 30 000 лв., с валидност до изчерпване на средствата. Финансови параметри на субсидията: Максимална субсидия при индивидуална кандидатура – 2000 лв. Максимална субсидия при кандидатстване на дуо и/или групи над 2 човека – 4500 лв. Субсидията включва обезпечаване на разходи /за кандидата и ако се налага придружител/ като: такси за участия; пътни разходи; гранични такси и такси за задължителни документи, изискуеми от приемащата страна; разходи за настаняване и пр. Програмата приема кандидатури постоянно до изчерпване на бюджета ѝ, като всеки кандидат има право на една успешна кандидатура в рамките на 12 месеца. Сроктът на предвиденото участие е от 10 юни 2021 г. до 30 ноември 2022 г. По програмата към датата на отчета има една успешна кандидатура.

2. **Календар на осъществените събития в отчетния период, по договорените партньорски проекти от отворените покани и асоциирани проекти:**

## АПРИЛ

2.1. **Бомбето** – куклен спектакъл, 08 / 22 април 2021, 19 ч., ДКТ Пловдив  
Най-новият спектакъл на ДКТ Пловдив с премиера по отворена покана Наследство 1 през март 2021 представя на сцената прочита на Радичков на прекрасната българска режисьорска Катя Петрова, която споделя: Създаването на спектакъл по новелата „Бомбето“ е предизвикателство и възможност да навлезем в онази вселена, която е Радичков и в която се оглежда времето. Това ще е трагикомична игра, в която абсурдът и гротеската ще взривят традиционния ред на нещата, за да покажат патологията на обществените взаимоотношения, горчивата истина за гибелта на индивида, на обезличения и изчезналия във вещите човек."

2.2. Хиджиката, самурят от Севера – 12 април 2021 / София – Дом на киното и 23 април 2021, 19:00 часа, Студио 1 на Радио Пловдив,

„Хиджиката, самурят от Севера“ е следващата фаза от развитието на спектакъла „Хиджиката и неговият двойник“, представен в рамките на програмата на Пловдив 2019. Това беше спектакъл, посветен на Тацуми Хиджиката, легендарният създател на бото – авангардната японска танцова форма, преобърнала историята на съвременните сценични изкуства. Тази нова версия на представлението се фокусира върху паралелите между биографията и фантастичните сюжети в творчеството на Хиджиката, както и върху странните връзки между фигурите на хореографа Хиджиката Тацуми, самурая Хиджиката Тошизо от 19 век, писателя Юкио Мишима, римския император Хелиогабал и не на последно място – самурая от българския Север Леонид Йовчев.

2.3. Концертно изпълнение на операта „Манон Леско“ от Пучини в памет на Камен Чанев - 15 и 17 април 2021, 19.00 часа / Дом на културата „Борис Христов“ Билети: на касата на Опера Пловдив. Онлайн излъчването на концерта беше достъпно от 24 до 26 април 2021 г.

Един проект, чиято подготовка за месец април 2021 започна в разгара на пандемията. Проект, представящ концертно изпълнение на операта „Манон Леско“ от Пучини, с дебют на талантливото сопрано Таня Иванова в ролята на Манон и с участието на Камен Чанев, когото изгубихме без време... В този тежък момент един световен артист – ХОСЕ КУРА, подаде ръка на Таня Иванова, като прие поканата на Опера Пловдив да довърши проекта, за да вдъхне кураж и надежда на всички изпълнители и почитатели на оперното изкуство. Аржентинският тенор, който е започнал своята кариера като диригент, ще поеме палката на концертното изпълнение на творбата от Пучини на 17 април в Опера Пловдив. Хосе Кура и Таня Иванова си партнираха в операта „Отело“ на Антонио Вивалди през 2019 година. В проекта се включва и тенорът с кариера в Ла Скала, Операта Ковънт Гардън, Фестивала в Залцбург – ЛЕОНАРДО КАИМИ. Името му е в афиша на оперните театри в Мадрид, Неапол, Мюнхен, Берлин, Буенос Айрес и в програмата на Пучини фестивал в Торе дел Лаго. Преди години Леонардо Каими е присъствал на участието на Камен Чанев в „Манон Леско“ във Виенската опера. Той с вълнение прие да пее в Пловдив в памет на своя колега и приятел въпреки епидемичните ограничения. В концертното изпълнение на „Манон Леско“ участват и солистите Свилен Николов, Александър Носиков, Момчил Караиванов, Евгений Арабаджиев, Елена Чавдарова – Иса, Борис Кучков и др. с Оркестъра и хора на Опера Пловдив. Диригент на хора е Драгомир Йосифов.

2.4. Лекция на Боян Манчев „Танцът на мрака и революцията на тялото“, дискусиянт е Ани Васева и премиера на книгата „Свобода въпреки всичко“ от Боян Манчев, както и на поредицата негови книги, появили се в последната година на български, японски, френски и английски език. 21 април 2021 г., Студио 1 на Радио Пловдив, ул. „Найден Геров“ 8

За лекцията: Може ли изкуството да бъде не просто революционно, а революция само по себе си? Какво е революция на тялото? Може ли революцията да преобразува не само света, но и самия субект? Тези привидно фантастични въпроси ще бъдат разгледани през призмата на радикалния художествен проект на създателя на бото, тъмния танц, Тацуми Хиджиката, чиято кулминация през 1968 г. представлява директно действие в сърцевината на Реалното. Лекцията-интервенция ще представи непревеждани текстове на Тацуми Хиджиката и фантастична философска интерпретация на връзката между легендарния спектакъл „Тацуми Хиджиката и японският народ“ и структурата на Реалното. За „Свобода въпреки всичко“: Замислена като фундаментално философско изследване върху проблема за свободата, „Свобода въпреки всичко, том I: Свръхкритика и модална онтология“ – десетата книга на Боян Манчев на родния му език, се появява във време, в което съзнанието, че свободата е не само основен въпрос, но и условие на съществуването, е определящо. „Свобода въпреки всичко“ може да намерите от края на януари 2021 в „Български книжици“ и „Нисим“. Събитията са част от програмата на проект Ех сопроге на Метеор. Проектът е част от програма „Наследство“ на Пловдив - Европейска столица на културата 2019 и се осъществява с финансовата подкрепа на Програма „Култура“ на Столична Община и Министерство на културата.

2.5. ЕхСгоре – спектакъл, 22 април 2021, 19:00 часа, Студио 1 на Радио Пловдив  
Режисьор: Ани Васева; Теория: Боян Манчев; Музика: Кристоф Печанац / Klimpere; Апарати и дигитални програми: Стефан Дончев; С участието на: Леонид Йовчев, Грета Гичева, Катрин Методиева. Аудиовизуален спектакъл, посветен на времето, на тялото, на сянката. На промяната, на специфичното качество на телата да бъдат едновременно твърди и меки, да се променят и устояват. Представлението е част от проекта Ех согоре на сдружение МЕТЕОР, осъществен с финансовата подкрепа на Програма „Култура“ на Столична Община и Министерство на културата и със съдействието на Swimming Pool, галерия „Етюд“, „Хахаха импро“, АртФест, Дом на киното и ДНК. Проектът е част от програма

2.6. Дни на Медея в театър Азарян – съпътстваща асоциирана програма, 23 – 26 април 2021 г.  
От 23 до 26 април 2021 г. Театър Азарян отваря сцената за четири последователни представления на „Медея“ и всичките си пространства /репетиционни, гримьорни, конферентни зали/, в които бе реализирана съпътстващата програма на „Дни на „Медея“. В съпътстващата програма бяха документалния филм на Найо Тицин „Стихията Медея“, обучения на композитора Асен Аврамов и актрисата и преподавател в НБУ – Ася Иванова, упражнения по баян със Стоян Караиванов, рисуване с Цветелина Спиридонова, дискусия с Георги Гочев – преводачът на „Медея“, представяне на социодрамата на Александра Гочева и среща с актьорите. През февруари 2021 г. проектът „Медея“ на актрисата Снежина Петрова и сдружение „Легал Арт център“ получи награда Европейски гражданин на Европейския парламент след номинация, инициирана от екипа на Пловдив 2019. Отличието се присъжда от Европейския парламент на граждани или организации за осъществени от тях проекти, които насърчават по-доброто взаимно разбирателство и интеграция между гражданите на държавите членки или за подпомагане на сътрудничеството в областта на културата, което утвърждава европейските ценности.

## МАЙ

2.7. Пазители на фолклора - концерт на Античния театър на СУ „Любен Каравелов“ на 10 май от 19 ч.  
В събитието се включи училищният ансамбъл „Тракийска Младост“, заедно с НФА „БЪЛГАРЕ“, ФА „ТРАКИЯ“ И АМТИИ. Концертът „Пазители на фолклора“ е проект, който получава подкрепа по програма „Наследство II“ на Европейска столица на културата и има за своя основна цел чрез фолклора да припомни на зрителите общобългарските и изконни традиции, които са ни съхранявали през вековете в различни изпитания. Двигател на инициативата е училищният ансамбъл „Тракийска младост“, към който се присъединяват и доайените от ФА „Тракия“, ансамбъл „Българе“ и Академията за музикално и танцово изкуство „Проф. Асен Диамандиев“.

2.8. European Mile – 30 май 2021 г. Гребен канал, асоциирано събитие  
Първият град, който се включи в инициативата European Mile е Пловдив. На 30 май, неделя, от 11 до 13 ч, сдружение БГ Бъди активен и сдружение СПРИ РАКА организираха крос на територията на Гребна база - Пловдив, като програмата му включи различни спортни активности. Основна част от събитието бе пилотното издание на European Mile - масов крос, изминаващ разстоянието от 1 миля и подпомагащи инициативата Спри Рака, която подкрепя клиниката по клинична хематология към УМБАЛ „Свети Георги“ Пловдив. Освен голямото събитие на 30 май, в града под тепетата се случват още десетки събития в подкрепа на кампанията. Първото бе на 28-ми април и промотира нуждата от ежедневна физическа активност - Ден без асансьори. Събитието се проведе на хълм Бунарджик, на стълбите пред паметника на Альоша, където имаше открита тренировка, която включи в себе си и пробег от 1 миля.

## ЮНИ

2.9. КАРМИНА БУРАНА на хълм БУНАРДЖИКА – премиера на Държавна опера Пловдив на 4 и 5 юни 2021 г., 21 ч. Дата 7 юни бе преместена за дата 9 септември, поради неблагоприятни метеорологични условия.



**#заецо**

ул. „Рајко Даскалов“ 2  
4000 Пловдив  
032 632 970  
info@plavidiv2019.eu

"КОЛЕЛОТО НА СЪДБАТА" се завърта и 56 години по-късно ни връща отново на същата дата и на същото място за откриването на OPERA OPEN 2021 с "КАРМИНА БУРАНА" от Карл Орф в изпълнение на над 150 артисти на сцената. На 5 юни 1965 се е състоял първият оперен спектакъл на открито в Пловдив - "Аида" на хълма Бунарджика (Хълм на Освободителите). Оригинални видео проекции се вплетоха в сценографията на премиерния спектакъл на Опера Пловдив, с който се възражда традицията за оперни представления на знаковото за пловдивчани тепе! Диригент - Емил Табаков; Хореограф - Боряна Сечанова; Диригент на хора - Драгомир Йосифов Драгомир Йосифов; Сценография и мултимедия - Петко Танчев; Художник на костюмите - Цветанка Петкова – Стойнова, Яна Дворецка; Солисти: Пламена Гиргинова - гост, Иво Йорданов – гост, Александър Баранов – гост; Оркестър, Хор и Балет на Опера Пловдив; Хор към Детска академия на Опера Пловдив с диригент Яна Делирадева

2.10. Списание Майна Таун и „Марш на майните“ – 5 юни, премиера на първи брой и шестие

Един от емблематичните и много пловдивски проекти, който стартира с основната програма на Пловдив - Европейска столица на културата 2019 и има своето продължение през 2020 г., сега идва с още прекрасни илюстрации, шури текстове и необходимата ни доза хумор, самоирония и обич към града. Plovdiv Fantasy е комикс проект, свързан със създаването на поредица от книжни издания, визуализиращи исторически, съвременни и имагинерни факти и ситуации от живота на града ни. Същевременно това издание е и пътеводител, напътстващ всеки един турист как най-пълноценно да почувства и да се потопи в онова, което е известно като пловдивски начин на живот. След успешното издаване на двете книги Пловдив Fantasy Пътеводител и Пловдив Fantasy История и големия интерес ще продължим сериата с периодично комикс списание. Майна Town е тримесечно безплатно дигитално и печатно колекционерско комикс-списание, което се разпространява безплатно на територията на Пловдив и разказва на читателите за живота в града на тепетата. Екипът, включва художници, сценаристи и историци. Проектът използва международния език на общите страсти, забавленията и хумора, за да прикани гостите на Пловдив да се почувстват наистина у дома си и да опитат да видят и оценят града през очите на част от местните му артисти.

2.11. Магията на стъклото – живо наследство – серия от ателиета, водени от майстор Иван Станев  
Майстор Иван Станев разкри демонстрационен център за ръчно изработени стъклени изделия в Къща на художниците „Верен Стамболиан“ като част от програма „Наследство“ на „Пловдив - Европейска столица на културата“. Всяка събота от месец юни до месец септември на 2021 г. се провеждат демонстрации и обучения за изработване на многообразие от стъклени изделия, чрез нагряване и издухване заедно с тяхната художествена декорация! Работилниците са насочени към широк кръг публика и са подходящи както за деца, така и за възрастни участници.

2.12. Панорама на детското творчество – Памет в символи на Сдружение ДУХОВНО ОГЛЕДАЛО на 5 Уикенд, посветен на българската култура и изкуство, претворени през погледа и сетивността на децата, традиционно превърна къщата музей „Златю Бояджиев” – Старинен Пловдив в къща на творчествата на децата и младите хора. На улицата и пространствата около Къщата-музей се разположиха ателиета на поканените творчески школи. Всяка школа аранжира и своя изложба. В пространството до Къщата музей „Златю Бояджиев” се ситиуира и озвучена открита сцена, на която децата и младите хора се изявяват в областите на музиката и танца. По време на мероприятиято бе представена и експозицията «Символи на българската идентичност – Памет в символи». Тази година за участие бе поканен и духовия оркестър «Джуниър банд» от училище «Емилиян Станев» град Велико Търново.

2.13. Пълдин – гала спектакъл на 8 юни 2021 г., 19 ч., Дом на културата „Борис Христов“

Пълдин е проект, който цели да събере и покаже многообразието от изкуства, представени от младите таланти на град Пловдив, като популяризира известни и не чак толкова популярни градски локации. Така комбинацията между изкуства и градска среда помогнат за още по-активното участие и ангажираност в опазването на културното наследство, както у младите изпълнители, така и у публиката, която е приобщена

както от представянето на изпълненията на живо, така и през дигиталното изменение на проекта. Друга важна част от проекта е фокуса на вниманието към талантите в различни сфери на изкуствата конкретно от квартал Столипиново, с желание за активизиране на социалната и културната интеграция на маргинализираните групи. Толерантност и приемане на уязвимите групи е част от същността на проекта Пълдин, в който през таланта и изкуството границите изгубват своето значение. Всяки вечер от 1 до 6 юни 2021 в градската градина и пред Военен клуб-Пловдив на мултимедия от 21:00 - 22:00 ч. се представяха видеоклиповете на талантите-кандидатите.

2.14. Music Daze – музикален тридневен фестивал на хълм Бунарджик от 11 до 13 юни 2021.  
#ЗАЕДНО С Nouvelle Vague (FR), Dub FX, Burak Yeter (NL), Ицо Хазарта и Ъпсурт (BG) И още: Me And My Devil, Innerglow, Керана и космонавтите, Stop The Schizo, Krekhaus, Le' Push, K.Lina, Music Daze качва фестивалното забавление на най-високата точка в града – в пряк и в преносен смисъл. За първи път второто по височина тепе в града – хълм Бунарджика бе място за тридневен фестивал, който освен с музика, звук и светлина, ще зашемети гостите на събитието с поразяваща гледка към целия град и красивите планини около него.

2.15. НОЩ НА МЮЗИКЪЛА – ПРОГРАМА OPERA OPEN LIGHT - 15 юни, Летен театър, 21 часа  
Спектакъл, част от програмата на Опера Open 2021, с най-доброто от мюзикълите, превърнали се в класики: "Котките", "Фантомът на операта", "Кабаре", "Чикаго", "Човекът от Ла Манча", "Брилянтин", "Вълшебникът от Оз", "Евита", "Цигулар на покрива" и др. със специалното участие на ЮЛИЯ ЙОРДАНОВА - КЕРАНА. Диригент - Константин Добройков. Солисти, Оркестър и Балет на Опера Пловдив

2.16. Уиски Фест Пловдив 25 и 26 юни в квартал Капана  
След двугодишна пауза организаторите на феста представиха на пловдивчани и гостите на града обновена концепция, която съчетаваща градската среда и уличните изкуства с най-новите тенденции в консумацията на уиски. Уиски е най-обичаната и популярна вносна категория от високоалкохолни напитки и е част от менюто, както на всички заведения, така и на всички домашни празници. Културата на пиене на уиски датира от векове, създадена в Ирландия и Шотландия, пренесена в Европа и САЩ. В наши дни почти няма страна, която да не произвежда уиски. Японските, тайвански и индийски марки уиски са високо ценени от почитатели по целия свят. Бъчвите – емблема на феста, тази година са изрисувани от доказани и млади творци на графити от Пловдив с аерозолни спрейове и акрилни бои и представят характерни символи за града. Йордан Терзийски, Цветан Узунов, Андон Георгиев, Тодор Атанасов и Николай Добрев са част от творческата банда с четки и спрейове, чийто отпечатък донесе колорит на Капана и централната част на града.

2.17. СЕВИЛСКИЯТ БРЪСНАР на Росини с ПРЕМИЕРА Античен театър на 27 юни 2021  
Премиерата на може би най-известната и жизнерадостна комедия в операта, преливаща от любими за милиони хора арии, дуети и ансамбли се случи ден след първата обявена дата, поради неблагоприятни метеорологични условия. Харизматичния ХУЛИАН ЕНАО ГОНЗАЛЕС, солист във виенския оперен театър Theater an der Wien, а усмивките - гарантирани от многостранный талант на баритона с международна кариера КИРИЛ МАНОЛОВ. Искрящата музика на Росини по комедията на Бомарше оживява под палката на маестро ПАВЕЛ БАЛЕВ, шеф-диригент на Филхармонията в Баден-Баден и Музикален директор на Театър Нордхаузен и Лоо-Оркестър Зондерсхаузен в Германия. Диригент: Павел Балеv; Режисьор: Нина Найденова; Солисти: Вера Гиргинова, Светлана Иванова, Евгений Арабаджиев, Александър Носиков и др. Оркестър, Хор и Балет на Опера Пловдив.

2.18. Пето Балканско лятно училище по религии и обществен живот „Споделено минало – оспорвани наследства“ (БЛУРОЖ) – Пловдивски университет, 28 юни – 11 юли 2021 г.

Срещата стартира на 28 юни като част от проектите, подкрепени през първата отворена покана Наследствоси поставя за цел да запознае участници от Балканите, Европа, САЩ, Азия и Африка с пъстрото културно-историческо наследство на Балканите и да предизвика серия от дискусии във връзка със съвременните интерпретации и употреби на миналото. 5 БЛУРОЖ ще бъде организирано съвместно със CEDAR – Communities Engaging with Difference and Religion ([www.cedarnetwork.org](http://www.cedarnetwork.org)). Обучението включва както традиционни форми на обучение (лекции, семинари), така и иновативни подходи при представянето и осмислянето на историческите факти. Предвидена е и тридневна работа на терен сред различни общности в Северна Македония. Лекторите са учени с висок международен авторитет.

### 2.19. ПОЕТИТЕ И МУЗИКАТА – 29 и 30 юни 2021 г. - Античен театър Пловдив

Режисьор: Нина Найденова, Солисти, балет и камерни състави на Опера Пловдив. Спектакъл, в който музика и поезия се преплитат в античното пространство в търсене на общите си корени. Звучаха красиви български любовни стихове от Христо Фотев, Пейо Яворов, Добромир Тонев, Дамян Дамянов, Валери Петров, Петя Дубарова и др, облечени в тембрите и окрилени от чувствителността на талантливите актьори Бойко Кръстанов, Владо Пенев, Захари Бахаров, Иван Бърнев, Луиза Григорова – Макариев, Малин Кръстев, Теодора Духовникова, Юлиан Вергов. Партнират им Антони Дончев и артисти от Опера Пловдив, а публиката съпреживява интимността на изпълненията, настанена на самата сцена на Античния театър!

## 3. Международна дейност

3.1. Като част от важната активност в годините на Наследството от титлата ЕСК е ангажираността в международни партньорски проект за кандидатстване за международно финансиране. Освен няколко проекта, в които Фондация „Пловдив 2019“ е партньор, в отчетния период Фондация „Пловдив 2019“ подготви и подаде проекти за международно финансиране, в които тя е водеща организация, а именно:

А. Към програма Еразъм +, Ключова дейност 2 – Стратегически Партньорства. CULTART – Cultural management Academy, в партньорство с Австрия, Италия, Гърция и Република Северна Македония.

Б. SEEDS HUBS – EEA GRANTS, Youth Unemployment in Cultural Creative Industries - в партньорство с Норвегия, Полша, Чехия, Румъния и Гърция.

В. Фондацията бе и активен партньор в дейността на Община Пловдив в подготовка на проект за „Дигитализация на Културното наследство“ при работата с партньор от Норвегия.

3.2. Благодарение на партньорството и в продължение на участието в международния проект, спечелил финансиране по програма „Творческа Европа“ – „Училище Участваме Заедно“ – Пловдив, в отчетния период, отправи отворена покана за четирима български артисти, които да бъдат включени в обучения /хибридни – физически и онлайн/ през лятото на 2021 г., съответно в Австрия и Великобритания. Покана 1: За участие от 18 до 25 юли 2021 в Ковънтри - Великобритания с домакин: Coventry UK City of Culture и с фокус изкуство в открити пространства. Училището Участваме Заедно в Ковънтри ще се фокусира на сценография, музика, разказване на истории, движение, на земя и по вода, съвместно създаване на професионален перформанс, с кулминация – празненство на едната страна на канала на 24 юли в басейна на канала на Ковънтри. Базата ще е сградата на Imagineer's Daimler Powerhouse, като обучението е основано на вдъхновение и на „учене чрез правене“, с артисти от цяла Европа и включва: Работилници по ръчно направени сценографски елементи, движение и умения, фасилитирани от Walk the Plank и местни арт експерти. Покана 2: За участие от 1 до 8 август 2021 в Грац - Австрия с домакин [www.kunstlabor-graz.at](http://www.kunstlabor-graz.at) и фокус творци –практици, с интерес към общностно изкуство и антропология на града. Проектът е с водеща организация Walk the Plank – UK, в партньорство с uniT – Университет Грац. Международни партньори са Пловдив 2019, България и европейските столици на културата Нови Сад 2022, Каунас 2022, Ковънтри 2021. Асоциирани партньори са

Лимерик, Еревански Институт за съвременно изкуство, Общински съвет Тарту (Тарту в Естония е ЕСК 2024), както и Веспрем Балатон 2023.

3.3. Пловдив ЕСК 2019 участва в презентация, разкриваща резултатите от проекта и програмите Наследство във официалната програма на Председателство на Съвета на Европа – Португалия.

3.4. В отчетния период Фондация „Пловдив 2019“ участва в дигиталния форум, организиран от „Гласове на културата“ за структурен диалог с Европейската комисия на тема „Статус и условия на работа на творци и професионалисти в областта на културата“. Фондация „Пловдив 2019“ е част от селектирани 46 организации от целия континент, за да представи България на форума, а темата е поставена от програма „Гласове на културата“ към Европейската комисия и традиционно се проведе в два етапа - творческа дискусия между участниците /28 и 29 април 2021 г./ и структуриран диалог с представители на Европейската комисия /29 юни 2021 г./, в който представителите на Фондация „Пловдив 2019“ докладваха компонентите в точка 5 от доклада, посветена на: „Художествена свобода и свобода на изразяване: разнообразие и приобщаване, заплахи за художествената свобода, мерки и разпоредби“. Докладът, обобщаващ творческата дискусия ще бъде публично достъпен. „Гласове на културата“ е програма, която изпълнява една от трите стратегически цели на Европейската комисия за насърчаване на културното многообразие, а именно стимулирането на направление „Структурен диалог с гражданското общество“. По време на срещите на заинтересованите страни се събират ключови идеи и послания, които после залягат в работните панели на европейската комисия.

3.5. Фондация „Пловдив 2019“, като организацията с успешна номинация за проекта „Капана – квартал на творческите индустрии“ в селекцията на най-добри практики на ЕС за „Културно наследство в действие“, участва в едноседмично онлайн обучително ателие по програма Творческа Европа в Нант, Франция, ръководено от експертите по програма ЕвроСитис и Европа Ностра.

3.6. Като част от програмата на международния фестивал Град след пандемия, на организацията Place Making Еуро и като партньор на сдружение БГ Бъди Активен, които са националните организатори на проявата, Фондация „Пловдив 2019“ участва в дискуссионен панел - Как да изградим градове адаптирани за промените наложени от пандемията. Събитието бе посветено на въпроси, свързани със здравословна градска среда, приобщаващи градски пространства, култура, туризъм, дигитални иновации, спорт и благосъстояние на гражданите. Сред поканените участници в панела бяха експерти от сферите архитектура, урбанизъм, култура и изкуство, туризъм, медицина от цялата страна, неправителствени организации, журналисти, и активни граждани.

#### 4. Доброволчество

С активизирането на културната програма в град Пловдив по изпълнение на проектите по Наследство 1 и 2 и като част от партньорството с културния календар на Община Пловдив, дейността на доброволците през второто тримесечие на 2021 г. е почти изцяло насочена към обезпечаване на събитията с публики. Като мрежата от доброволци, с които Фондация „Пловдив 2019“ работи има, освен активното ядро на хора, и нови ангажирания и интерес, като пореден добър пример, както за нивото на доброволческа активност, което България все по-активно надгражда, така и в мрежата на градовете Европейски столици на културата, в която Пловдив заема отлични позиции.

Проектът „YOUNGETEERS“ – по който работим съвместно с градовете Нови Сад (Сърбия), Тимишоара (Румъния) – европейски столици на културата за 2021 и 2022, и още 4 града от Хърватия, Полша, Италия и Гърция, Пловдив включва насърчаване на доброволчеството и предвижда в рамките на две години организациите с утвърден опит в работата с доброволци от различните градове да извлекат и

синтезират опыта си преди и по време на Ковид кризата, за да открият нови начини за дългосрочно сътрудничество между младите хора и хората, творящи в сферата на изкуството. Започна първоначалната подготовка на домакинството, което през ноември 2021 г., Фондация „Пловдив 2019“ и град Пловдив ще осъществят със серия от обучителни семинари и работни срещи за млади хора на възраст от 17 до 27 години - доброволци, младежки работници, доброволчески персонал и персонал от културни и творчески сектори.

### • ТРЕТО ТРИМЕСЕЧИЕ

Отчетът обхваща дейността на Общинска фондация „Пловдив 2019“ през третото тримесечие на 2021 г. Това е един от най-интензивните периоди за публични културни прояви в календара на събития проекти, селектирани през отворените покани Наследство I и II. Пандемията наложи своите ограничения и следвайки препоръките и нормите на министерството на здравеопазването събитията се реализираха спрямо мерките, бяха прехвърлени в дигитална среда или се подписаха анекси за публично случване през 2022 г. За проявите, които се реализираха в отчетния период, като сред тях и няколко големи фестивала с богата програма, и които имаха своите събития на откритите сцени в града, се изведоха отлични показатели за участие на публики, същото отбелязват и организаторите на събития, реализирани в неформалните, обичани и винаги атрактивни локации на Пловдив. Партньорствата и селекция на артисти по проектите, реализирани в отчетния период, безусловно затвърждават тенденцията Пловдив да бъде предпочитано място за изява на европейски и световни имена, а анализа на посещенията показва устойчивост и в тенденцията градът да се затвърждава като събитийен културен център за страната и близките държави, особено тези, с които към момента България има подписани двустранни споразумения за правила в епидемиологична обстановка.

Традиционно за широкия експертен спектър на дейност на Фондация „Пловдив 2019“ в отчетния период, освен дейността по реализация, комуникация, отчет и промотиране на културните проекти, създадени като част от инициативата Пловдив – ЕСК 2019 и оформящи Наследството от титлата, се осъществиха и няколко партньорски международни съпътстващи прояви. Като допълнение и надграждане на постигнатите резултати и работа в посока интегриране на малцинствените общности, отчетният период донесе и важната и много добра новина за спечеления европейски проект, съвместна кандидатура на Община Пловдив и Фондация „Пловдив 2019“, „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи в община Пловдив чрез подобрен достъп до образование, заетост и здраве“, финансиран по процедура за директно предоставяне на безвъзмездна финансова помощ процедура BG05M9OP001-2.056 - „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи. Интегрирани мерки за подобряване достъпа до образование“ – Компонент 2 на ОП РЧР и ОП НОИР.

През третото тримесечие, активно заработи обявената наскоро специалната програма Полети, която, насърчава международното участие и обучение на талантиливи ученици от Пловдив в сферата на изкуството, хуманитарните и точни науки, екологията и новите технологии, обучаващи се от първи до дванадесети клас в държавни, общински и/или частни училища. Първите трима кандидата подадоха своите заявки за участия в майсторски класове и обучения в Европа.

В отчетния период, след пауза от година и половина, се проведе и международния форум на Европейските столици на културата, домакинстван от град Каунас, Литва, който е столица на културата през 2022 г., заедно с градовете Еш в Люксембург и Нови Сад в Сърбия. Дългосрочното планиране, цялостната реализация на проекта „Пловдив 2019“ и най-вече осигуряването на устойчиво наследство след основната година бяха изведени като отличен пример и препоръчителна добра практика.

#### 1. Отворени покани



1.1. **Наследство I и II** – Отчетният период покрива няколко типа от активности на проектите, селектирани през отворени покани Наследство I и II – а именно: сключване на договори, изплащане на аванси по вече сключените договори; изплащане на междинни суми по приложимите спрямо условията проекти, входиране на окончателни отчети и изплащане на финални верифицирани суми. По програма Наследство I справка извежда общ брой проекти 20, от тях за 2020/2021 г. са 17 проекта, а 3 са анексирани за провеждане през 2022 г., предвид световните COVID рестрикции. Публичното представяне в периода юли - септември 2021 г. са имали общо 4 проекта с множество събития, с безплатен вход или през продажба на билети. По програма Наследство II Статистика към септември 2021 извежда общо 52 проекта, от които реализация през 2021 г. имат общо 29 броя, от тях по направление Фестивали и творчески инициативи - 20 бр., а по Творческият Пловдив - 9 бр. За 2022 проектите по Наследство II са 23, от тях 11 за Фестивали и творчески инициативи и 12 по направление Творческият Пловдив. Актуални дати, пълни детайли и ежедневно обновяване се осъществява на страницата на Фондация „Пловдив 2019“ и през всички комуникационни канали, които продължават да имат голям обем и активен профил.

В тримесечния период с пълен отчет и изплатени средства са:

Партньорска организация	Отворена покана	Наименование на проекта	Обща стойност на договорите лева	Финансиране от Пловдив 2019	Неверифицирани и неусвоени суми	Изплатени финални суми в отчетния период
БлуХилс ЕООД	Наследство 2	Music Daze	183 190,00	80 000,00	0,00	22 984,00
СУ Любен Каравелов	Наследство 2	Пазители на фолклора	8 500,00	5 300,00	0,00	1 605,00
Държавен куклен театър Пловдив	Наследство 1	Бомбето	56 000,00	28 000,00	2,80	8 397,20
ПУ Паисий Хилендарски	Наследство 1	Пето Балканско лятно училище „Споделено минало – оспорвани наследства“	40 240,00	20 000,00	2,00	5998,00

1.2. **Програма Полетѝ** - Програмата е в ход, като общият ѝ бюджет е 30 000 лв., с валидност до изчерпване на средствата. Финансови параметри на субсидията: Максимална субсидия при индивидуална кандидатура – 2000 лв., а при кандидатстване на дуо и/или групи над 2 човека – 4500 лв. Субсидията включва обезпечаване на разходи /за кандидата и ако се налага придружител/ като: такси за участия; пътни разходи; гранични такси и такси за задължителни документи, изискуеми от приемащата страна; разходи за настаняване и пр. По програмата към датата на отчета има трима кандидати, като двама от тях са кандидатствали за максималната допустима сума с отложени участия предвид пандемията, за 2022 г., а третият за сумата от 1100 лв. с реализирано участие и входиран отчет.;

1.3. Общинска фондация „Пловдив 2019“ като партньор на Община Пловдив - бенефициент по проект № BG05M9OP001-2.056-0002 „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи в община Пловдив чрез подобрен достъп до образование, заетост и здраве“, финансиран по процедура за директно предоставяне на безвъзмездна финансова помощ процедура BG05M9OP001-2.056 - „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи. Интегрирани мерки за подобряване достъпа до образование“ – Компонент 2 на ОП РЧР и ОП НОИР, обяви КОНКУРС ЗА СЛЕДНИТЕ ДЛЪЖНОСТИ: 1. „Сътрудник на терен, социални дейности“ – 5 позиции. Изисквания: - средно образование; - владее на ромски и/или турски език е предимство; - професионален опит – опит в изпълнение на сходен тип дейности и/или проекти, работа с уязвими групи, предишен опит в работа с етнически малцинства на терен е предимство; Отговорности: Интервенция в

етническите квартали на Пловдив с цел идентификация на лица от целевата група, подходящи за включване в дейностите на проекта; насочване на лицата към Експертът Логистика и Психолог -Експертът Супервизия и психологическа подкрепа за последващи действия; комуникация и разпространение на информация от кампаниите за лицата от целевата група; решаване на конкретни казуси. Препоръчително условие за трудовите медиатори ще бъде владението на турски и/или ромски език. 2. „Психолог - Експерт Супервизия и психологическа подкрепа“ – 1 позиция. Изисквания: - висше образование; - професионален опит – опит в изпълнение на сходен тип дейности и/или проекти, работа с уязвими групи, предишен опит в работа с етнически малцинства на терен е предимство. Отговорности: Предоставя психологическа подкрепа на лица от целевата група и подпомага работата на останалите специалисти в услугата. Извършва психологически оценки, психотерапевтична индивидуална и групово работа с лица от целевата група и техните семейства, консултира специалистите от екипа, разработва и предлага съвременни методи на работа, оказва методическа подкрепа в кризисни ситуации. Провежда супервизия на екипа. Конкурсът за заемане на длъжностите ще се проведе на няколко етапа: подбор по документи; интервю; допълнителна среща /при необходимост/ за уточняване на възникнали въпроси и окончателно вземане на решение. Документите за участие в конкурса можеха да се подават всеки работен ден от 9:00 ч. до 17.00 ч. в стая 13 на Общинска фондация „Пловдив 2019“, ул. Райко Даскалов № 2 в срок до 17.00 ч. на 27.09.2021 г. и на е-мейл [rsvp@plovdiv2019.eu](mailto:rsvp@plovdiv2019.eu). ДОПУСНАТИТЕ КАНДИДАТИ ДО ИНТЕРВЮ ПО ДЛЪЖНОСТИ бяха обявени на 29 септември: 1. „Сътрудник на терен, социални дейности“: - Христина Велинова Сотирова; - Милко Запрянов Стоянов; - Никола Стефанов; - Мевлян Камберова; - Митко Иванов Манолов; 2. „Психолог - Експерт Супервизия и психологическа подкрепа“ - Екатерина Лозанова; - Асена Горанова Георгиева; - Величка Проданова Савова; Кандидатите бяха поканени на интервю в офиса на Общинска фондация „Пловдив 2019“, ул. Райко Даскалов № 2 на 30 септември.

## **2. Календар на осъществяваните събития в отчетния период, по договорените партньорски проекти от отворените покани и асоциирани проекти:**

### **ЮЛИ**

#### **2.1. Магията на стъклото – майсторски ателиета – всяка събота от отчетния период**

Майстор Иван Станев разкри демонстрационен център за ръчно изработени стъклени изделия в Къща на художниците „Верен Стамболин“ в Стария град, като част от програма „Наследство“ на „Пловдив - Европейска столица на културата“. Всяка събота провежда демонстрации и обучения за изработване на многообразие от стъклени изделия, чрез нагряване и издухване заедно с тяхната художествена декорация! Работилниците са насочени и се посещават от широк кръг публика и са подходящи както за деца, така и за възрастни участници.

#### **2.2. Комедиен Европейски Филмов Фестивал – КЕФФ ПЛОВДИВ 2021 от 4 до 11 юли в Кино Орфей и Лъки синема**

Това е първо издание на уникален по рода си международен кинофестивал. В състезателната си програма фестивалът включи игрални филми от комедийния жанр, продуцирани в Европа през последната година. Филмите са подбрани от специално селекционно жури, а петчленно международно жури (2-ма българи и 3-ма чужденци), определи наградените филми. Наградата на публиката са определи с отворено гласуване. Проектът КЕФФ ПЛОВДИВ 2021 не е еднократно събитие, а първо издание и част от дългосрочна програма за утвърждаване и разширяване на град Пловдив като кино-фестивален град. КЕФФ ПЛОВДИВ 2021 няма аналог в Европа. Фестивалът влиза в културната програма на континента още с първото си издание. Пан-европейската същност на КЕФФ прибавя към общия културен пейзаж Пловдив като Европейска столица на културата много срещи с международни актьори, критици и културни мениджъри. Същевременно фестивалът предостави на жителите и гостите на Пловдив възможността да се запознаят отблизо с най-високите европейски културни достижения в най-гледания кино жанр. Зрителите и гостите имат възможност

да се запознаят със премиерни заглавия, които предстои да бъдат разпространявани в Европа и страната ни. Като знаково събитие за континента, КЕФФ ще постави Пловдив сред градовете с най-мощни международни филмови прояви!

**2.3. Пето Балканско лятно училище по религии и обществен живот „Споделено минало – оспорвани наследства“ от 28 юни до 11 юли в ПУ Паисий Хилендарски**

БЛУРОЖ си постави за цел да запознае участници от Балканите, Европа, САЩ, Азия и Африка с пъстрото културно-историческо наследство на Балканите и да предизвика серия от дискусии във връзка със съвременните интерпретации и употреби на миналото. Заедно участниците ще преминат през „уроци по история“, преподавани в рамките на различни балкански национални парадигми. Обучението, което се проведе от 28 юни до 11 юли, потърси възможно споделеното разбиране за наследствата на миналото, за да създаде условия за преосмисляне на наследените от поколения стереотипи и за развиване на специфична сензитивност към историческите факти. 5 БЛУРОЖ е организирано съвместно със CEDAR – Communities Engaging with Difference and Religion. Обучението включи както традиционни форми на обучение (лекции, семинари), така и иновативни подходи при представянето и осмислянето на историческите факти. Лекторите са учени с висок международен авторитет.

**2.4. Опера Open 2021 – най-мощният оперен фестивал на открито в България, който стартира през юни и продължава на различни локации в града до края на септември 2021 г. През юли спектаклите, представени пред публика бяха:**

07.07 - НОЩ НА ПИАЦОЛА – Античен театър, 21 часа. Диригент: Константин Добройков. Балет, Хор и Оркестър на Опера Пловдив.

13.07 – БАЯДЕРКА на Минкус. Античен театър, 21 часа. Диригент: Лучано Ди Martino; Постановка и режисура: Веса Топова. Балет и Оркестър на Опера Пловдив.

17.07 - ТОСКА на Пучини. ПРЕМИЕРА на Античен театър, 21 часа. Диригент: Якопо Сипари Ди Пескасери (Италия). Режисьор: Урсла Хорнер (Австрия). Солисти, Оркестър, Хор и Балет на Опера Пловдив; Хор на пловдивските момчета „Стефка Благоева“ с диригент Милка Толедова.

20.07 - НОЩ НА ГЕРШУИН – Античен театър, 21 часа. Диригент: Константин Добройков.

24.07 - ДОН ЖУАН от Моцарт - ПРЕМИЕРА – Античен театър, 21 часа. Диригент: Диан Чобанов; Режисьор: Михал Знаниеcki (Полша); Солисти, Хор Балет и Оркестър на Опера Пловдив.

**2.5. Лятно кино в парка от 06 до 15 юли 2021 г.**

За четвърта поредна година „Лятно кино в парка“ доведе едно от най-популярните и обичани изкуства директно на местата за почивка в Пловдив. Парковете и зелените зони в града се превърнаха в киносалони на открито. След като събра хиляди почитатели през годините, фестивалът за лятно кино продължава като добро НАСЛЕДСТВО на Европейска столица на културата. Под призива „Носете си нещо за сядане!“ пловдивчани се съберат отново заедно, всеки ден от 6 до 15 юли, за да се насладят на богата програма от европейски и български филми в Цар Симеоновата градина, Небет тепе, Младежкия хълм, парк „Розариум“, Гребната база, парк „Лаута“, парк „Ротари“ и парка до покрития мост над река Марица. Афишът тази година включи български, американски, френски, исландски ленти, а всички прожекции бяха със свободен вход!

**2.6. Фестивал на градските изкуства – Пловдив Stret Food and Art – 16, 17 и 18 юли, на главната улица /надлез Гладстон/**

Фестивал на Градските изкуства - Пловдив тази година зарадва пловдивчани и гостите на града с музика, театър, стенд ъп комедии, литература, занаяти, кулинарно изкуство, творчески индустрии, сценични изкуства. Концепцията на фестивала бе в рамките на 3 дни да представи различни жанрове на градските изкуства, като на сцената, в рамките на събитието бяха представени представени: музика на живо – концерти на български артисти, комедийна шоу програма и отделно дневни работилници и демонстрации, както и занимания за най-малките посетители. Гамата от изкуства

привлича широка публика, която прекара своето време в споделеното публично пространство. Сред участниците са: Дони и Нети, българският представител на Евровизия – Виктория, 100 Кила, Калки и приятели, групите Контрол, Jeremy?, Gabana, Cool Den, Димитър Иванов – Капитана, Мария Касимова – Моасе и др. Специалната фестивална инфраструктура, която посрещна посетители на площад „Централен“, включваше сцена, зони за различните изкуства и зона за храна и напитки.

**2.7. Anime & Gaming Festival – 24 и 25 юли, на главната улица /надлез Гладстон/**

Това е фестивал, който работи в една от най-популярните сфери на интерес на младежката публика и се радва на огромен интерес. Изданията на фестивала включват лекции, работилници, демонстрации и прожекции, свързани с японската масова култура. Проявата събра в два дни изключително голям брой посетители и участници и след първото издание през 2019 г., с над 2500 човек, се оформя като едно от новите младежки емблематични културни масови прояви.

**2.8. Лов на градски съкровища – 24, 25 и 31 юли 2021 г.**

Проектът осъществява игри в градска среда, вдъхновени от трите издания на фестивала за Градски игри в Тютюневия град, които предоставят на граждани, гости на града, семейства и хора от различни възрасти, да опознаят известните и непознати страни на историята и културното наследство на Пловдив. Чрез стратегически и ролеви игри участниците изпълняват различни мисии. Процесът е организиран през специални карти за различните локации, логически въпроси и дидактически и конструктивни задачи. Като основна част от проекта, заложените в него игри ще служат като информационен бюлетин за историята, културата, архитектурата и изкуството в града. По забавен, уникален и иновативен начин проектът допринася за развитието на културния туризъм на града.

**2.9. Мозайка на вярата – 28 и 29 юли 2021 Младежки център Пловдив**

Мозайка на вярата е творческа работилница, която се проведе под ръководство на Атанас Камешев, преподавател по стенопис в Националната художествена гимназия „Цанко Лавренов“ в Пловдив, като част от проекта Мост-между-културите. Шестнадесет деца са избрани да бъдат част от лагера в Пловдив. Толкова са и възможните пътища, по които поема идеята, след като се докосне до сърцата, умовете и талантите им - Айлин, Емел, Нона, Изел, Невена, Галена, Фазилен, Анастасия, Александра, Аглея, Виктор, Ясен, Дарин, Мартин, Владимир и Джан – деца от различни краища на България, всички талантливи, изявени и търсещи. Източноевропейски форум за диалог Мостове, този път като част от програма НАСЛЕДСТВО на Пловдив - Европейска столица на културата 2019, за пета година (без 2020) осъществява една инициатива, която цели да работи с децата на България, принадлежащи към различни религиозни общности и култури. Това не е просто инициатива, а кауза. Тази кауза се нарича Мост-Между-Културите и за пореден път зад нея да застават граждански организации, местна власт, доброволци, медии. В периода 27-31.07.2021 г., живеейки заедно пет дни в Международния Младежки център в Пловдив, 16 деца от различни религии строят мостове на толерантност и взаимно разбиране, на търпимост и уважение между духовните традиции, поколения и култури, учат се на екипност и развиват креативността си и разбирането на основните принципи, движещи човечеството. Изводите от съвместното съжителство са, че в диалога запазваш своята идентичност и вяра, а в същото време се обогатяваш и отваряш за културата на твой приятел. Основна тема на лагер 2021 е Екология на душата!

**АВГУСТ**

**2.10. Лов на градски съкровища /01, 28 и 29 август/;**

**2.11. Магията на стъклото /всяка събота на месеца/;**

**2.12. Opera Open 2021 + Програма OPERA OPEN НА БИС:**

20.08 - ДОН ЖУАН - от Моцарт. 20:30 часа. Диригент: Диан Чобанов. Солисти, Хор, Балет и Оркестър на Опера Пловдив.

24.08 - ТОСКА от Пучини - 20:30 часа. Диригент: Лучано Ди Мартино; С участието на Таня Иванова, Иван Момиров, Кирил Манолов. Солисти, Хор и Оркестър на Опера Пловдив.

27.08 - СЕВИЛСКИЯТ БРЪСНАР от Росини - 20:30 часа. Диригент: Павел Балев. С участието на Александър Баранов, Светлана Иванова, Свилен Николов. Солисти, Хор, Балет и Оркестър на Опера Пловдив.

30.08 - ГЛАСЪТ НА КАМЕН – закриване на OPERA OPEN 2021, Античен театър, 20:30 часа. Диригент: Лучано Ди Мартино.

#### 2.13. Извън времето – отворено ателие по керамика за експериментално изпичане с техниката РАКУ.

Събитието включваше лекция и демонстрация на изпичане с керамичната техника РАКУ по проект Извън времето, който има за цел да постави участниците в една вълнуваща среда - отворено ателие, където творците да се запознаят с керамичната техника „Раку“, а някои от тях за пръв път да се докоснат до глината, да експериментират и споделят опит в декоративното изпичане. В зависимост от индивидуалните идеи на участниците, размера на керамичните творби, капацитета на пещта, времето за сушене и изпичане бяха организирани и няколко декоративни изпичания в Раку пещта, през целия месец септември. 19.08 (четвъртък), 19:00 ч.- 20:30 ч. Лекция на тема Раку, възникване и историческо развитие, технология на изпичане и използвани материали, основни декоративни техники.; 19.08 (четвъртък), 21:00 ч.- 24:00 ч. Демонстрация на изпичане Раку.; 20.08 - 21.08 (петък и събота), 16:00 ч.- 21:00 ч. Моделиране с глина – всеки участник ще изработи свои съдове или пластики с предоставените материали (глина). След съхнене и изпичане в електрическа пещ за керамика, което технологично ще отнеме 4-10 дни, предметите ще са готови за изпичане Раку. Участници: София Христозова, Ива Иванова, Мария Йованович, Даниела Горалова, Деница Петрова, Марта Димитрова, Ирина Пожарицкая, Ани Николова, Мариела Иванова, Димитър Шопов, Рашо Митев, Ангел Каравланов, Владимир Стоянов и др. Завършените керамични творби ще бъдат селектирани и подредени в обща изложба в галерия „Лабиринт“ от 1.10 до 15.10.2021 г.

### СЕПТЕМВРИ

#### 2.14. Усмивки под тепето – 31.08. – 03.09.2021 летен театър Пловдив

От 31 август до 3 септември се осъществи театралният комедиен фестивал "Усмивки под тепето", който зарадва пловдивчани със среща с едни от най-големите имена на театралната сцена като Виктор Калев, Нели Петкова, Богдана Карадочева, Стефан Димитров, Аня Пенчева, Стефания Колева, Димо Алексиев, Йоана Буковска, Емил Марков, Мария Сапунджиева, Ненчо Илчев и още обичани актьори. Организатор на фестивала е МАСКАРТ, а фестивала е част от програма НАСЛЕДСТВО на Европейска столица на културата Пловдив 2019. Събитията се проведоха при спазване на актуалните епидемиологични мерки свързани с COVID-19 и включваха:

31.08.21г., 20 часа, Летен театър - Пловдив - "Извънредно любовно" - участват: Стефания Колева, Здрава Каменова и Богдана Трифонова - Летен театър - Пловдив;

01.09.21 г., 10:30 часа, Летен Театър - "Чук и Пук" - детски театрален спектакъл с ВХОД СВОБОДЕН. Спектакълът е подходящ за деца над 4 годишна възраст.

01.09.21 г., 20 часа, Летен театър - Пловдив - "Смехът е разрешен" - Участват: Виктор Калев, Богдана Карадочева, Мария Сапунджиева, Аня Пенчева, Нели Петкова, Павел Иванов, Ненчо Илчев, Кирил Ефремов, Стефан Димитров и Златните момичета в художествената гимнастика;

02.09.21 г., 20 часа, Летен театър - Пловдив - "Една седмица, не повече" - Участват: Йоана Буковска, Димо Алексиев и Емил Марков. !!!! Отменен - билетите важат без презаверка за "Как се търси нов съпруг"

03.09.2021, 20 часа, Летен театър - Пловдив - Концерт на Четиримата италиански тенори

#### 2.15. Пешеходна зона – 3, 4, и 5 септември 2021 г.

Проект Пешеходна зона е интерактивен уличен спектакъл, предназначен за представяне в открити публични пространства в гр. Пловдив. Премиерата бе на 3 септември 2021 г. в рамките на фестивал "Двама са малко -

трима са много" & TheatAir 2021. Спектакълът се изиграе на 3 и 4 септември от 18,00 до 19,00 ч. от площад Централен към сградата на Куклен театър Пловдив, на 5ти септември от 18,00 ч. с начална точка площад "Аптека Марица", а от 13 ч. бе извънредното му участие в програмата на „Празнуваме заедно“. Гигантски кукли и актьори пресъздават ситуации и сцени, които засягат теми и проблеми, актуални в съвременната действителност. „Пешеходна зона“ използва публичното градско пространство като увеличителна лупа за взаимоотношенията между поколенията, връзката родители – деца, екологията, културата и други важни за развитието на съвременното общество ценности. Основната тема е ЗАЕДНО. Заедно, което започва от домашната среда и се пренася в обществото, променяйки нагласите и стереотипите. Спектакълът е подходящ за всички, тъй като няма езикова бариера, а използва универсалния език на театъра. Режисьори и драматурзи на проекта са: Ева Кьосовска и Веселин Бойдев. Сценограф е Крум Крумов. Участват и изпълняват артистите и художниците от Държавен куклен театър – Пловдив - Наталия Василева, Елин Стоянова, Венцислав Димитров, Стайко Стайков и Велизар Евтимов.

#### 2.16. Фестивал на пеперудите – 3 – 6 септември, Дондукова градина и Природонаучен музей Пловдив

Фестивалът включва серия от събития, показващи многообразието на една от най-красивата група животни в природата – техния полет, пътешествие, трансформация и красота, развивайки нов инструмент и публики. Програмата от 03 до 06 Септември 2021г. (петък, събота, неделя и понеделник) от 10:00 до 18:00 часа включва изложба на рисунките от конкурс „Пеперуден свят“ - Изложба на участвалите творби в конкурса за рисунка на тема „Пеперуден свят“, където посетителите ще могат да видят на живо творбите. Фото-павилион „Червен аполон“ - Посетителите на фестивала ще имат възможност да си направят снимки с изрисуван макет на защитения вид пеперуда - Червен аполон. Боди арт „Пеперудени лица“ (10:00 – 12:00; 13:00 – 15:00) - Изрисуване на детски лица на пеперудена тематика с екологични бои. Ателие за рисуване „Пеперудена феерия“ - Посетителите ще имат възможност да пресъздадат света на пеперудите с различни артистични техники. Ателие за изработване на пеперудени маски и сувенири - Изработване на маски за лице с формата на пеперуда, както и други сувенири. Игра „Открий ме в джунглата“ - Образователна игра за разпознаване на различните видове пеперуди от зала „Тропик“, според техните силуети. Рисуване с тебешери на пеперудена тема - Рисуване с цветни тебешери за най-малките посетители. Видео материал за обитателите на зала „Тропик“. Излъчване на видео за зала „Тропик“ и тропическите представители в нея. Като част от програмата на фестивала са предвидени и две специализирани лекции за пеперудите, които ще бъдат изнесени от изтъкнати български учени в сферата. Проведоха се и две лекции: на 18 и 26 септември, съответно с доц. д-р Стоян Бешков и с доц. д-р Марио Лангуров. През последните 2 години Регионален природонаучен музей Пловдив изгради единствената в България Зала „Тропик“ с колекция от живи пеперуди, в която посетителите на живо могат да видят, да се запознаят и да съпреживеят досега с огромно разнообразие на пеперуди от различни части на света. Проектната идея Фестивал на пеперудите цели да разшири образователната, информационната и визуална част на Зала „Тропик“, чрез организиране на хибриден фестивал. Фестивалът включва онлайн и дейности и събития на открито. Проектът повишава информираността, знанията и преживяванията с природата, която ни заобикаля, предлагайки ново за сцената на Пловдив и региона събитие, развивайки нов инструмент и публики, които да се докоснат до живата природа и да релаксират, както и да повишат знанията си за нея.

#### 2.17. WrongFest 2021 – 4 и 5 септември, Гребна База Пловдив

Wrong Fest Plovdiv | 2021 | Ронг Фест Пловдив е български алтернативен музикален фестивал. През 2021 г. форумът се проведе на 4 и 5 септември на Гребната база в Пловдив, а като съпътстваща програма има богата клубна алтернативна листа. Ронг ивентс е организацията зад Wrong Fest, който представя автентични и интересни артисти от цял свят. Целта на фестивала е да се превърне в средноголям, леснодостъпен, двудневен форум, на който публиката да може да се докосне до редица световноизвестни изпълнители, за които до този момент не е имало подходящ по размери и концепция фестивал на Балканите. За изданието през 2021 г. в Пловдив организаторите си партнират с базираната в Пловдив Фондация „Метаарт“, която развива и платформата „Пост Култура“. Участниците на преминалия отлично фестивал бяха групите: Lalalar / Gaye

su Akyol / Dub FX / Shortparis / Strugare / Mother's Cake / Šajzerbiterlemon / istamashina / Krekhaus / NIRA / Спални Места / Mind Trips и още.

#### 2.18. Altitude/Attitude 4, 14, 18/19/ и 25 септември

Altitude/Attitude е проект създаден в Пловдив и за Пловдив, провокиран от отворената покана на фондация Пловдив 2019 – Наследство 2 за развитие на градския творчески потенциал и утвърждаване на Пловдив като активен културен и туристически център. Altitude/Attitude е предизвикан от новите условия за създаване и разпространение на културно съдържание след COVID пандемията. През 2020 и 2021 ключовите туристически и културни обекти на Пловдив драстично намалиха българските си и чуждестранни посетители, което мотивира екипа на Altitude/Attitude да разработи бърз и ефективен модел за ново популяризиране на Пловдив, неговото културно наследство и съвременна култура. Altitude/Attitude утвърждава настоящите европейски тенденции за дигитализация на културните продукти, разширяване на онлайн дистрибуцията и засилване на комуникацията за Пловдив в бъдещите градове Европейски столици на културата: Елефсина (Гърция) 2023, Нови Сад (Сърбия) и Каунас (Литва) през 2022. Altitude/Attitude реализира серия публични, и предвид актуалните епидемиологични рестрикции – дигитални, музикални събития в Пловдив, организирани на различни ключови градски, археологически обекти в града, традиционни притегателни места за отдих и култура. Основната задача на проекта е да продуцира от всяко събитие рекламен, музикален клип за Пловдив, в който по естествен начин да се представи културно наследство, символите на Пловдив и съвременната младежка култура в нашия град. Всяко събитие следва формата на DJ сцена с минимална техническа намеса, лек звук и ненаатрапчиво присъствие в градската среда. Събитията се провеждат в следобедните часове, в почивни и уикенд дни, когато има естествено струпване на хора. Музиката е подбрана спрямо локацията, секцията цели да създаде подходяща атмосфера за спокойно и приятно преживяване.

#### 2.19. Празнуваме заедно – 5 и 6 септември, ул. Иван Вазов

Празнична програма по повод празника на град Пловдив и навършването на 7 години от обявяването на града за Европейска столица на културата за 2019 година. Улица „Иван Вазов“ става ПЕШЕХОДНА ЗОНА. Пловдив обича своите улици, а всички обичат Пловдив, затова празнуваме #ЗАЕДНО – бе мотото на уикенд програмата. На открита сцена, разположена в отсечката между ул. „Авксентий Велешки“ и площад „Централен“, пловдивчани и гостите на града се насладиха на тематична музикална програма, ексцентрична и любопитна колекция от ретро автомобили, бяха част от разходката на гигантското семейство на „Пешеходна зона“ – премиерният спектакъл на открито за деца и възрастни на Държавен куклен театър Пловдив. За пълноценното преживяване допринесе и прекрасната архитектура и атмосфера на една от емблематичните улици в Пловдив. Музикалната програма включи D2 & Friends Acoustic, Подуене Блус Бенд и Васко Кръпката, група „Ревю“, Hot Club de Plovdiv, УИКЕДА, Среща с Деди Йोजи - Музикална вечер с музиката на Йосиф Цанков по повод 110-а годишнина на композитора. Концерт с участието на Михаил Йосифов (тромпет) и Велислав Стоянов (тромбон), застават още Димитър Льолев (саксофон), Милен Кукошаров (кийборд), Даниеле Феббо (контрабас) и Борислав Петров (ударни). Музикалната програма се излъчи и на живо на: <https://beeborpcafe.tv/>.

#### 2.20. Кармина Бурана 10 и 11 септември, Хълм „Бунарджик“

"КОЛЕЛОТО НА СЪДБАТА" се завъртя 56 години по-късно и на двете извънредни дати на спектакъла и върна отново на същата дата и на същото място за закриването на OPERA OPEN 2021 с "КАРМИНА БУРАНА" от Карл Орф в изпълнение на над 150 артисти на сцената. Оригинални видео проекции ще се вплитат в сценографията на премиерния спектакъл на Опера Пловдив, с който се възражда традицията за оперни представления на знаковото за пловдивчани тепе! КАРМИНА БУРАНА - Карл Орф; Диригент - Емил Табаков; Хореограф - Боряна Сечанова.

#### 2.21. Съвременно изкуство. 30 години цвят и светлина – изложба, 13 – 29 септември, Тракарт Парк.

**СЪВРЕМЕНО ИЗКУСТВО. 30 ГОДИНИ ЦВЯТ И СВЕТЛИНА** обединява 12 утвърдени български художници, съвипусници от ателието на акад. Светлин Русев, отбелязващи 30 години от завършване на НХА „Николай Павлович“ в София през 1991 г. Авторите маркират един важен етап от развитието на българското изкуство – годините на Прехода и оформят част от идентичността на своето време. Визуалните изкуства предизвикват обществото да преосмисли своите разбирания за граници, идентичност и националност – теми, които днес са актуални за Европа и целия свят. Проектът проследява пътя на творческото развитие и постижения на 12-те участници, от които четирима живеят и работят в чужбина и споделя практики и опит в пазара на изкуството, участие в проекти и инициативи в страната и чужбина. Симпозиумът среща 12те автори в Пловдив, между 06.09.2021 г. и 13.09.2021 г. Всеки артист създаде по 3 /три/ произведения на изобразителното изкуство, които бяха показани в изложба от 13 до 29.09.2021 в експозиционните пространства и ателиета на ТРАКАРТ ПАРК, Пловдив. Заснемането на творческия процес бе документирано и представено на общата изложба.

## 2.22. Втори брой на списание Майна Town

Септември в Пловдив дойде и с новия брой на списание Майна Town, най-новата придобивка на града под тепетата. Удачното, забавно и многолико надграждане на Plovdiv Fantasy във втория си брой е на цели 32 страници и разказва на читателите за живота в града и неговите впечатляващи обитатели. Списанието продължава да се разпространява безплатно /и в дигитален формат, и на хартия/, а в брой 2 ще откриете и новата рубрика „Лицата на Майна Town“ – с гост шихан Валери Димитров. Ще прочетете и специалното интервю на популярната и обичана пловдивска група „Керана и Космонавтите, част от серията „Майна Vibes“ – посветена на градската музикална култура. Комикс изданието продължава и своята роля на уникален пътеводител за всеки посетител, който иска най-пълноценно да почувства и да се потопи в онова, което е известно като пловдивски начин на живот. Подновената и разнообразна визия са работа на вече утвърдения екип от художници, фотографи и сценаристи, сред които са Тодор Карагяуров, Димитър Петров, Йордан Терзийски, Иван Домузчиев, Виктор Мухтаров, Ани Йорданова, Георги Сребрев. Премиерата на втория брой на списанието е на 18-ти септември, когато пред бар „Пощата“ пловдивчани и гостите на града могат да празнуват #заедно и бти рожден ден на екипа на „Майна Таун“. И тъй като е рожден ден, „5 за 4“ ООД и Пловдив подаряват на София ново комикс издание, което се разпространява в столицата от есента на 2021 г. Името му е „София Fantasy“. Вторият брой на списание „Майна Town“ може да бъде намерен на над 30 локации в града, сред които и МОЛ Пловдив, който става специален партньор на изданието и съмишленик в общуването с публики. През последните шест години екипът на Майна Town твореше усилено в множество посоки. Успя да издаде две книги от серията Пловдив Fantasy, създаде списание Майна Town, две компютърни игри, участва в множество събития и фестивали, организира Тайна Майна партита, участва в Баскетболна лига с отбор Майна Town, което е и посланието, което отправя към всички свои фенове и последователи.

## 2.23. Лекция на доц. Д-р Стоян Бешков

Фестивал на пеперудите включи серия от събития, показващи многообразието на една от най-красивата група животни в природата – техния полет, пътешествие, трансформация и красота, развивайки нов инструмент и публики. На 18.09.2021 г. бе лекцията на доц. д-р Стоян Бешков - Непознатите пеперуди.

В Планетариума на РПНМ - Пловдив гостува известният български ентомолог доц. д-р Стоян Бешков, който представя лекция на тема "Непознатите пеперуди - методи на събиране, изучаване и опазване"!

Доц. д-р Бешков е възпитаник на Софийския университет "Св. Климент Охридски", от дълго време се занимава с фаунистика, систематика, зоогеография и опазване на пеперудите (Lepidoptera) на Балканския полуостров и в Турция. В настоящия момент е завеждащ отдел Безгръбначни животни в Националния природонаучен музей при Българската академия на науките в София и активно работи по различни научни проекти. Лекцията се организира в рамките на "Фестивал на пеперудите", който е част от Програма „Наследство" на Европейска столица на културата. Събитието бе на 18.09.2021 от 18:00, но поради



актуалните противоепидемични мерки на него присъстваха до 30 души, настанени през място на седалките в зала "Планетариум".

#### 2.24. Камбаната – театрална постановка, 24 септември 2021, Античен театър

Театралната постановка КАМБАНАТА – по едноименния роман на Недялко Славов - получи своята първа реализация на сцена. Творческият екип на проекта, носители на 7 награди „Икар“ и 12 награди „Аскеер“, включи Режи́сура, драматургия и изпълнение: Деян Донков; Сценография: Никола Тороманов – Фичо; Музика: Петя Диманова; Жива музика: оркестър Карандила; Хореография: Деян Георгиев; Фото и видео: Стефан Н. Щерев; 3D мапинг, видео картина и дизайн: Марио Стоянов; Пламена Иванова в образа на Лейла

#### 2.25. Пулсиращи тепета LIVE – 25 септември, Artnews кафе

Пулсиращи тепета - Live е музикално събитие, чиято цел е представянето на селекцията „Пулсиращи тепета – 2021“ пред публика. Наред със заглавията от селекцията Тома Спространов представи на публиката и музиката, вълнуваща го през различните периоди от живота му. Събитието „Пулсиращи тепета – Live“ бе заснето, а кадрите от него ще бъдат финалният шрих от документалния филм „Пулсиращи тепета“. Тома Спространов - легендарният радиоводещ и меломан събира на едно място двете си най-големи любви – Пловдив и Музиката.

#### 2.26. Лекция В света на пеперудите - поглед отвъд видимото с доц. д-р Марио Лангуров

Неговите области на изследване включват: таксономия и систематика на мухи от семейство Phoridae (Diptera), дневни пеперуди от Балканския полуостров и Мала Азия, биологично разнообразие и консервационни проблеми на безгръбначните животни. Темата на презентацията е: "В света на пеперудите - поглед отвъд видимото". Лекцията се организира в рамките на "Фестивал на пеперудите", който е част от Програма „Наследство" на Европейска столица на културата. Събитието бе на 26.09.2021 от 18:00, но поради актуалните противоепидемични мерки на него могат да присъстват до 30 души.

### **3. Международна дейност**

3.1. ОФ „Пловдив “ 2019 е бенефициент по програма Еразъм + с проект „YOUNGETEERS – Млади доброволци в културните събития – уроци, извлечени от кризата с КОВИД – 19“, в съвместно партньорство с още 5 организации от 5 държави - участие ще вземат фондация „Нови Сад 2021 – Европейска столица на културата“ (Сърбия), Асоциация “Тимишоара 2021 – Европейска столица на културата (Румъния), фондация “Nausika” – Полша, “LARPifiers” – Гърция и “Immaginaria” – Италия. Съгласно програмата на реализация на проекта в ход е подготовката за домакинството от страна на България на координационна работна среща. Повече детайли са описани в точка 4 от настоящия доклад, посветена на работата с доброволци.

3.2. Младежкият информационен център - Карлово е българският партньор по проект "Изграждаме младите дигитални лидери на бъдещето", който по програма Erasmus+ събра участници от Румъния, Сърбия, Северна Македония, Италия, Гърция, Литва, Естония и Кипър. В периода 16-23 август 2021 групата обсъжда полезни дигитални инструменти, методи за повишаване медийната грамотност сред младите хора, борба с фалшивите новини, стереотипите и поляризацията на обществото, налагани от медиите, както и намаляване езика на омразата в онлайн пространството. На 19 август групата се среща с екипа на Пловдив 2019, за да обсъдят реалното приложение и роля на дигиталните медии и комуникация в реализацията на първата българска столица на културата и най-голям културен проект на Европейския съюз. Срещата се проведе на открито, съобразно препоръките за безопасно общуване, предвид разпространението на КОВИД-19, а темите включваха създаването на комуникационна стратегия, реалното обвързване на дигиталното присъствие с целите на тази мащабна инициатива, предизвикателствата и нишите, които съпътстват дигиталната комуникация, перспективите и гъвкавостта при менажирането ѝ. Всяка комуникация следва да отговаря на

принципите на честно, информативно, приобщаващо и открито представяне на информация и културно съдържание и примерите и обсъжданията, представени и провокирани от екипа на Пловдив 2019 с групата се надяваме да намерят своето развитие в работата на младите бъдещи дигитални лидери.

3.3. Благодарение на партньорството и в продължение на участието в международния проект, спечелил След изключителния интерес и селекцията на български артисти, представящи Пловдив, които да се включат в Европейският проект „Европейска академия за изкуства в открити пространства „Училище Участваме Заедно“ (School of Participation), част от Програма „Творческа Европа“, подпрограма „Култура“ на ЕС, в обучението взеха участие: Ана Цветкова, която вече е на обучението в Ковънтри, което се реализира от 18 до 25 юли 2021 във Великобритания, сподели: "Обучителната програма в Ковънтри ясно показва как непознати хора, събрани от цял свят, с различни творчески умения, произход и идеи, могат да изграждат и създават #заедно. Никой не води - всички се вдъхновяваме взаимно и участваме еднакво и пълноценно. Срегнахме един друг, за да осъзнаем колко сходни сме всички. Истинското значение да бъдем заедно, да бъдем едно." Обучението е с домакин Coventry UK City of Culture и е с фокус изкуство в открити пространства. Училището Участваме Заедно в Ковънтри ще се фокусира на сценография, музика, разказване на истории, движение по суша и вода, съвместно създаване на професионален пърформанс, с кулминация – празненство на едната страна на канала на 24 юли на доковете в Ковънтри. Базата на обучението е Imagineer's Daimler Powerhouse, като обучението е основано на вдъхновение и на „учене чрез правене“, с артисти от цяла Европа и включи работилници по ръчно направени сценографски елементи, движение и умения, фасилитирани от Walk the Plank и местни арт експерти, Обучения в класна стая, практическо вдъхновение, гост лектори, Сесия на кораба Small Bells Ring с Heather Morison (Morison Studio). Недко Боянов, Кристина Димитрова и Весела Деянова са тримата участника, селектирани и представили Пловдив от 1 до 8 август 2021 в Грац - Австрия с домакин [www.kunstlabor-graz.at](http://www.kunstlabor-graz.at) и фокус творци–практици, с интерес към общностно изкуство и антропология на града. 35 са международните артисти в изданието на Училище Участваме Заедно в Грац, като това е последният етап на проекта, финансиран от Творческа Европа. През последното десетилетие, градовете претърпяха драматични социални, икономически и културни промени, предизвикващи дебат за дизайна и употребата на градски пространства. За една седмица обучението включва група от международни практики в процес на артистично изследване на темите от градското развитие, джентрификация, живот заедно, социална сегрегация и изместване. Участниците ще бъдат част от фестивала в открито пространство La Strada в град Грац, Австрия. Обучението и събитието се проведат с любезното домакинство на Кунстлабор. Проектът е с водеща организация Walk the Plank – UK, в партньорство с uniT – Университет Грац, и европейските столици на културата Нови Сад 2022, Каунас 2022, Ковънтри 2021. Асоциирани партньори са Лимерик, Еревански Институт за съвременно изкуство, Общински съвет Тарту (Тарту в Естония е ЕСК 2024), както и Веспрем Балатон 2023.

3.4. На 14 до 29 август 2021 г. в Точиги, провинция Точиги в Япония, след едногодишно отлагане, предвид пандемията, се представи изложбата с фотографии на Владимир Пеков „Европейски поглед към Япония“, която бе част от програмата на Европейска столица на културата - Пловдив 2019 и която през октомври 2019 г. бе представена в Пловдив в СКЛАД, заедно с фотографиите на Алесия Роко - артист от Матера. "С откриването на настоящата изложба в Япония бих искал да насоча вниманието на зрителите, че реалността е субективна. Благодаря на господин Като и Микико, които показаха безусловно доверие в процеса на работа. Без тях тази изложба нямаше да е възможна. Благодаря и на целия екип от Пловдив 2019, които следят и поддържат работата ми." Владимир Пеков Идеята за посещенията на фотографи от Европа в Япония, които да преоткриват различни аспекти от съвременния японски живот, стартира още през 1999 г. Проектът показва на европейската публика страната на изгряващото слънце отвъд стереотипите. След всяко издание работата на гостуващите фотографии се представя в изложби на стария континент и на местата, които са посетили. 21-вото издание през 2019 г. в Пловдив и в Матера представи работите на италианката Алесия Ролло и българина Владимир Пеков, които през зимата на 2019 г. насочиха своите обективи към префектура Точиги. Алесия заживя в Машико, град, известен със своята керамична промишленост, където тя работи в



Γ.

български журналисти.

и история. Разширен репортаж от събитието се очаква през октомври по БНТ и БНТ – Пловдив, които бяха

представени от журналиста Владислав Севов - гост на срещата, заедно с повече от 100 свои колеги от цяла Европа.

#### 4. Доброволчество

Активно върви работата по проект ни по ЕРАЗЪМ+, „YOUNGETEERS“, който бе спечелен съвместно с градовете Нови Сад (Сърбия), Тимишоара (Румъния) – европейски столици на културата за 2022 и 2023, и още 4 града от Хърватия, Полша, Италия и Гърция. Пловдив участва през насърчаване на доброволството и предвижда в рамките на две години организациите с утвърден опит в работата с доброволци от различните градове да извлекат и синтезират опита си преди и по време на Ковид кризата, за да открият нови начини за дългосрочно сътрудничество между младите хора и хората, творящи в сферата на изкуството. В отчетния период се проведе няколко срещи – на 10 юли бяха обсъдени темите, свързани с културните събития, от макро и микро-ниво, дефиницията на културни събития, включване на Европейския корпус за солидарност в тази част от ръководството, евентуално създаване на широкомащабно проучване - нагласи за доброволството в културата (целева група: координатори на доброволци, ментори, младежи KA2 PROJECT “YOUNG VOLUNTEERS IN THE CULTURAL EVENTS – LESSONS LEARNED FROM COVID-19 CRISIS“ работници; институции, неправителствени организации, неформални групи, факултети, училища). На 02 август 2021 г. Бе представена работата, която Пловдив е извършил по отношение на бъдещото участие на доброволеца в ръководството за управление в културата. Трудът ще бъде основата на ръководството в частта, свързана с мениджмънта на доброволците в културата. Комуникацията по проекта е и през социалните медии с директно приобщаване на нови кандидати и доброволци към проекта. Следващата координационна среща по проекта се проведе на 10.09.2021.

Успоредно с работата по проекта върви и реалното включване на доброволци при реализацията на културни събития. Новите подходи на културните оператори за усвояване на публични открити пространства за културни прояви носи своите предизвикателства и доброволците на Фондация „Пловдив 2019“ с добър опит при работата си през годината на титлата се включиха активно в подпомагането на общуването с публики, когато се промотира събитие в неконвенционални локации – например впечатляващата премиера на Орега Орег на хълм Бунарджик. Обменът на опит и знание допринася и за това културните оператори, селектирани за прояви от културния календар на община Пловдив, да търсят включването на доброволци от базата на Пловдив 2019 при провеждането на своите събития.

Доброволците ни се включиха активно и в специалното двудневно събитие, с което отбелязахме празника на Пловдив и 7 години от избирането на града ни за Европейска столица на културата „Празнуваме ЗАЕДНО“ на ул. Иван Вазов.

#### **ОТЧЕТ ЗА ЧЕТВЪРТО ТРИМЕСЕЧИЕ, СЪГЛАСНО ЧЛ. 19 (8) ОТ УЧРЕДИТЕЛНИЯ АКТ НА ОБЩИНСКА ФОНДАЦИЯ „ПЛОВДИВ 2019“**

##### **• ЧЕТВЪРТО ТРИМЕСЕЧИЕ**

В отчетния период Фондация Пловдив 2019 работи по изпълнение на своята програма през подготовка, реализиране и отчитане на селектираните проекти от културната програма, като едни от най-мощните проекти, реализирани в последното тримесечие на 2021 г. бяха фестивалът за съвременен танц One Dance Week, който представи изключителни световни имена в жанра; Премиерата „КОПРИНА“ на Драматичен театър Пловдив, спектакъл смислово надграждане на хитовия „Одисей“, който маркира годината на титлата; Стартът на дългосрочния проект на АМТИИ Пловдив – Проекции на диалога, който за първи път включва три модула в едно – публична лекция от знаменит български артист, майсторски клас и подкаст радио-разговор.

В този период бе обявена и много важната и значима новина, за спечеления от Фондацията проект - CULTART - на стойност 262 105 евро. През него **ФОНДАЦИЯ ПЛОВДИВ 2019 СЪЗДАВА АКАДЕМИЯ ЗА КУЛТУРЕН МЕНИДЖМЪНТ**, в която ще се обучават 50 младежи от Австрия, Италия, Гърция и Македония. Проектът е описан в детайли в точка 1.2.

В отчетния период, пет години след първия базисен анализ на бизнесите в Капана, фондация „Пловдив 2019“ прави количествен обзор на една от най-живите и обичани творчески локации в града и ключов дългосрочен проект на ЕСК. Кварталът се състои от 23 улици, от тях 12 са изцяло пешеходни, 7 са смесени, а 4 са изцяло с автомобилен достъп. Съгласно кадастралната карта на квартала и спрямо теренната работа на територията на Капана са преброени общо 334 сгради, като от тях 17 са изцяло жилищни, 175 имат смесени функции, а 142 имат изцяло публични (нежилищни) функции. 606 е общият брой на активните локации в Капана. От тях 179 отговарят на класификацията **ТВОРЧЕСКИ ИНДУСТРИИ**. В квартала има 24 галерии, 11 клубни музикални пространства. Ресторантите и обектите за бързо хранене са 45, а кафенета/сладкарници/барове - 64. Общите търговски обекти, представящи нетворчески индустрии са 315. 83 са нефункциониращите в момента на преброяването обекта - някои от тях са в процес на ремонт или строеж, други търсят наематели или продавачи, а трети са изоставени. 33 са пространствата, и на първи и на горни етажи, които се използват като сервизни или складови помещения в услуга на бизнесите. В настоящия мапинг на обектите в Капана, осъществен през ноември 2021 г., са преброени всички вътрешни и основни улици и базисен сграден фонд в квартала, без да бъдат броени периферните улици, оформящи "външните граници" на квартала и в описа не се включени обектите с входи откъм ул. Райко Даскалов, бул. 6-ти септември и бул. Цар Борис III Обединител. Богатото и важно наследство на титлата Европейска столица на културата – Пловдив 2019 има много измерения за града и развитието на Капана е едно от тях.

Като допълнителна стойност към дейността на фондацията и наследството на титлата Европейска столица на културата са и множеството научни разработки, които студенти и докторанти избират за свои дипломни и дисертационни работи. Ключовите проекти Капана – квартал на творческите индустрии и Тютюневия град, маркетинга и промоцията на инициатива като ЕСК, работата с малцинства и сегрегирани групи, международния облик на града – столица на културата, са част от темите, на абсолвенти както от университети в България, така и от престижни колежи в Холандия, Англия, Австрия и др. Част от проектните разработки могат да бъдат намерени и в сайтовете на ключовите проекти, които Фондация „Пловдив 2019“ поддържа.

## 1. Отворени покани и национални и европейски програми

1.1. **Наследство I и II** – В отчетния период, съгласно основната дейност на ОФ „Пловдив 2019“ е работата с партньорите културни оператори, които подготвят, реализират и отчитат проекти по отворените покани **НАСЛЕДСТВО**. Спрямо периода на реализация на публичното събитие си сключват договори, изплащат се аванси, междинни плащания, а след окончателни отчети се изплащат и финални верифицирани суми. Над 30 са проектите, които се реализираха през 2021 г. Предвид променливите пандемични рестрикции актуални дати, пълни детайли и ежедневно обновяване се осъществява на страницата на Фондация „Пловдив 2019“ и през всички комуникационни канали, които продължават да имат голям обseg и активен профил.

В тримесечния период с финален отчет и изплатени средства са:

Партньорска организация	Отворена покана	Наименование на проекта	Обща стойност на договора в лева	Финансиране от Пловдив 2019	Неверифицирани, неусвоени суми / или удържани изплатени суми, отчетена печалба	Изплатени суми / изплатени суми, в отчетния период
Сдружение Мостове - Източноевропейски форум за диалог	Наследство 2	Мост-между-културите	9 660,00	6 000,00	0,00	1 800,00

Сдружение "Духовно огледало"	Наследство 2	Панорама на детското творчество - Памет в символи, Пловдив 2021	13 118,00	8 750,00	96,25	2 528,75
"МАСКАРТ" ЕООД	Наследство 2	Театрален комедиен фестивал "Усмивки под тепето"	52 300,00	20 000,00	194,78	13 805,22
Сдружение „Метеор“	Наследство 1	Ex coprote	40 300,00	20 000,00	0,00	6 000,00
СНЦ "Национален клуб за аниме и манга НАКАМА"	Наследство 1	"Anime & Gaming Festival 2020-2021"	40 050,00	20 000,00	0,00	6 000,00
„Културна Децентрализи- ция“ Сдружение	Наследство 2	Лов на градски съкровища	13 560,00	7 440,00	0,00	2 232,00
София Георгиева Христозова- Йорданова	Наследство 2	Извън времето: Отворено керамично ателие за експериментал- но изпичане с техника Раку	3 102, 50	2 053,50	0,00	616,05
„B2B“ ЕООД	Наследство 2	Лятно кино в парка	12 900,00	9 000,00	0,00	2 700,00
Силвър Лайт Пикчърс ООД	Наследство 2	Завръщане 2	391 000,00	55 000,00	0,00	38 500,00
Майстор Иван Станев	Наследство 2	Магията на стъклото – живо наследство	11 830,00	7 880,00	97,71	266,29

1.2. В отчетния период дойде и поредната много важна и изключително позитивна новина, която затвърди позициите на Пловдив 2019 като организация с отлични позиции в дейностите, осигуряващи наследство на титлата Европейска столица на културата. CULTART - Академия за културен мениджмънт е най-новият мащабен проект, с който фондация Пловдив 2019 продължава мисията си да надгражда капацитета в областта на културата и след годината, в която града под тепетата бе първата българска Европейска столица на културата. Пресконференцията за спечеленият проект се проведе на 2 ноември от 10,00 ч. в Епископска Базилика на Филипопол. В нея участваха Пламен Панов – заместник-кмет „Култура археология и туризъм“ и председател на УС на фондация Пловдив 2019; Кирил Велчев – Изпълнителен директор Фондация "Пловдив 2019"; Виктор Янков – Мениджър на проекта, Фондация Пловдив 2019; Проф. Леони Ходкиевич – Университет Виена (онлайн) и поздравителен адрес от Михаил Балабанов – Изпълнителен директор ЦРЧР. CULTART е проект на стойност 262 105 евро, който фондацията спечели по програма Еразъм+, сектор Младеж - партньорства за сътрудничество, администрирана от Центъра за Развитие на Човешките ресурси – Национална агенция по програма Еразъм+. Проектът представлява практическа образователна програма по управление на културни организации и събития, която ще се проведе в рамките на две години и ще обхване 50 културни мениджъра от България, Австрия, Италия, Гърция и РС Македония. Целта на курсовете, разделени в 10 модула, е младите хора да повишат уменията и шансовете си за професионална реализация в творческия сектор. Обучителната програма е създадена от преподавателски екип на Университет Виена, като е ползван натрупаният опит от образователната програма на фондацията – Форум 2019, благодарение на която за четири години бяха проведени десетки презентации, срещи и обмяна на опит на артисти от страната и чужбина. Академията стартира в началото на 2022 г. и ще покрива целия спектър на творческите индустрии – фестивали, галерии и музеи, театър и танц, дизайн и архитектура, нови занаяти. Младежите ще преминат курсове за културни иновации, бизнес и предприемачество в творческите индустрии, управление и администрация на културни институции. В програмата им са заложили още и



1.3. В отчетния период стартираха и дейностите на общинска фондация „Пловдив 2019“ като партньор на Община Пловдив - бенефициент по проект № BG05M9OP001-2.056-0002 „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи в община Пловдив чрез подобрен достъп до образование, заетост и здраве“, финансиран по процедура за директно предоставяне на безвъзмездна финансова помощ процедура BG05M9OP001-2.056 - „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи. Интегрирани мерки за подобряване достъпа до образование“ – Компонент 2 на ОП РЧР и ОП НОИР. Първата акция беше на 15 октомври, а следващата на 1 декември. За по-добро обхващане на целевата група се организира под-дейност “Здравна просвета на терен” в двата най-големи етнически квартали в Пловдив – Столипиново и Шекер махала. Целта е повишаване на информираността и осъзнаване на рисковете, опазване на здравето и живота на уязвимите групи и повишаване на сензитивността им към здравни теми. Необходимостта от работата на терен се поражда от спецификите на общността: нейната капсулираност, ограниченото владение на български език, недоверието към официалните власти. Наетите за извършване на дейността сътрудници на терен са част от общността, което помага да достигнат до по-голям брой хора. Главен фокус на теренната работа е консултиране, медиация и съдействие за решаване на конкретните проблеми на целевата група. Проектът е на обща стойност 1 563 955 лв. и срок на изпълнение 18 месеца, но не по-късно от 30.06.2023 г. Общинска фондация "Пловдив 2019", като партньор по проекта, изпълнява дейности с партньорски бюджет от 156 745 лв. Целеви групи на партньорските дейности са семейства от етническите квартали Столипиново и Шекер махала. Дейностите на ОФ "Пловдив 2019" се състоят в изпълнението на следните две направления: 1. ПОДОБРЯВАНЕ НА ДОСТЪПА ДО ЗДРАВНО-СОЦИАЛНИ УСЛУГИ ЧРЕЗ РАБОТА НА ТЕРЕН И ЗДРАВНО-ПРОСВЕТНИ КАМПАНИИ и 2. РАЗВИТИЕ НА МЕСТНИТЕ ОБЩНОСТИ И ПРЕОДОЛЯВАНЕ НА НЕГАТИВНИТЕ СТЕРЕОТИПИ.

2.1. ONE DANCE WEEK е най-големият форум в България, посветен изцяло на съвременния танц. Фестивалът стартира през 2008 г., а от 2017 г. е част от програмата на Пловдив 2019. 13-то издание на Международния фестивал за съвременен танц и пърформанс ONE DANCE WEEK през 2021 се осъществява като част от програма Наследство на Пловдив 2019. ONE DANCE WEEK представя в Пловдив едни от най-интересните и значими изпълнители в областта на съвременните танцови практики от Европа, Азия и Америка. В програмата на фестивала са включени актуални световни танцови компании и хореографи, които провокират публиката с различията и многообразието на идеите на съвременния танц и изпълнителски изкуства. ONE DANCE WEEK 2020 се проведе от 9 до 24 октомври 2021 г., отложен заради пандемията. Общият брой на зрителите на фестивала е близо 2500 човека.

Включените спектакли бяха:

- **НАПРЕЧНА ОРИЕНТАЦИЯ | ДИМИТРИС ПАПАЙОАНУ** - 09, 10, 11 и 12 октомври 2021  
Дом на културата „Борис Христов“ – Пловдив. **ДИМИТРИС ПАПАЙОАНУ ОТКРИВА ONE DANCE WEEK С НАЙ-НОВИЯ СИ СПЕКТАКЪЛ НАПРЕЧНА ОРИЕНТАЦИЯ.** Най-новата сценична творба на Димитрис Папайоану бе представена в Пловдив в четири дати при бълни зали. Световноизвестният гръцки хореограф Димитрис Папайоану се завръща в Пловдив на 09, 10, 11 и 12 октомври 2021 г. като част от планираното 13-то издание на Международния фестивал за съвременен танц и перформанс ONE DANCE WEEK. След грандиозния успех на „Великият укротител“, като част от ONE DANCE WEEK 2018, звездата на международната танцова сцена Димитрис Папайоану представи в Пловдив новия си спектакъл, чиято премиера очакваше отварянето на театрите след пандемията, за да срещне зрителите.
- **ИТМАРАГ | COMPAGNIE OLIVIER DUBOIS** - 15 октомври 2021, 20:00 ч.  
Дом на културата „Борис Христов“ – Пловдив. Един от най-ярките гласове на съвременния танц на Франция – хореографът Оливие Дюбоа, гостува на ONE DANCE WEEK с най-новия си мултидисциплинарен спектакъл ИТМАРАГ. В ИТМАРАГ Оливие Дюбоа пресъздаде на сцената образа на днешен Египет при душата на танц, който самият той описва като омагьосващ.
- **ВЪЗЕЛ ЦЕПЕЛИН | КАТЕРИНА АНДРЕУ** - 16 октомври 2021, 20:00 ч.  
Дом на културата „Борис Христов“ – Пловдив. **ВЪЗЕЛ ЦЕПЕЛИН** бе танцов дует, който чрез изключителна дисциплина и психеделично въображение, свързва в едно цяло танц, движение и звук. В свят, в който състоянията „здравео стъпил на земята“ и „високо в облаците“ често са приемани като методи за оцеляване, хореографът Катерина Андреу търси скритите истини за свободата и реалността, докато се фокусира върху силата на тялото, енергията и движението. Андреу постави спектакъла в рамките на хореографирано съжителство между двама танцьори, в което главен действащ герой е непрестанното движение и приемането на различието като предпоставка за изследване на фините връзки, които ни свързват, по един или друг начин, с другия.
- **LARSEN C | ХРИСТОС ПАПАДОПУЛОС** - 22 октомври 2021 г., 20:00 ч.  
Дом на културата „Борис Христов“ – Пловдив. Христос Пападопулос е една от най-ярките нови звезди на съвременната европейска танцова сцена и един от най-силните гласове на новото поколение гръцки хореографи. На пръв поглед, най-новата му сценична творба LARSEN C е измамно семпла, съсредоточена върху упоритото изследване на ритмичните нюанси на движението. В работата си Пападопулос проучва състоянието на преход от едно движение в друго, от интуиция до действие и задава въпроса дали малка разлика в ритъма, тривиална промяна на телесното движение или дори незначителна промяна на силата на звука или светлината могат да променят изцяло нашето възприятие за това, което виждаме, и по този начин да предизвикат нашето пристрастие.
- **ТОЧКА НА ИЗЧЕЗВАНЕ | АЛЕКСАНДРОС ВАРДАКСОГЛУ & ДАФИН АНТОНИАДУ** - 23 октомври 2021 г., 20:00 ч. Дом на културата "Борис Христов" – Пловдив. **ТОЧКА НА ИЗЧЕЗВАНЕ** е пътешествие в свят, който съществува на границата между въображаемото и мрачната реалност. Спектакълът е първата хореографска колаборация между Дафин Антониаду и Александрос Вардаксоглу, в която двамата артисти ясно демонстрират, че това сценично партньорство не трябва да се приема чрез конвенционалните представи за дует. Младите гръцки хореографи търсят вдъхновение както във визуалното, така и от филмовото изкуство и съумяват да включват ясни препратки в цялостната атмосфера и звуков пейзаж на спектакъла.
- **ГРАЦИИ | СИЛВИЯ ГРИБАУДИ** - 24 октомври 2021 г., 19:30 ч.  
Дом на културата „Борис Христов“ – Пловдив. Звездата на италианската танцова сцена Силвия Грибауди представи новия си спектакъл **ГРАЦИИ**. С щедър хумор и радикална съпричастност Силвия Грибауди издига представите за човешките несъвършенства в танцова форма на изкуство. Наситени с лекота, ирония и свобода, произведенията ѝ срещат танц и театър, за да разкажат за уникалната природа на тялото и красотата на всеки един от нас. Грибауди черпи вдъхновение от древногръцката митология. Представящи дъщерите на Зевс - Ефросина, Аглая и Талия, трима танцьори (заедно със Силвия) ще търсят нови значения на думата „красота“.



Фестивалът имаше и дългосрочна и богата паралелна програма, която чрез своя ФОКУС ГЪРЦИЯ, представя съвременната гръцка танцова сцена. Чрез паралелна програма от лекции, филми, уъркшопи, прожекции и онлайн представяния на спектакли, бе представен контекста на този неочакван балкански феномен.

2.2. Изложба НИЕ и ТЕ - от 01.10 до 07.11.2021, Къде: Галерия Капана, Куратори: Натали Хойос и Райналд Шумахер.

Във всекидневния език, както и в самото ежедневие, често се поставя бързо разграничение между „нас“ - тук и „те“ - там. Ние и Те са, може би, онези художници, които живеят в някои от арт-мегаполисите известни в света на изкуството, и тези, които живеят и работят в България, в така наречената периферия и дори тези, които работят в съседните държави. Кураторската селекция включва артистите: Албена Баева, Mitch Brezounek, Aleksandra Domanović, Kasia Fudakowski, Nilbar Güreş, Nona Inescu, Викенти Комитски, Мария Налбантова, Tanja Ostojić, Mila Panic, Jovana Popić, Adnan Softić, Аксиния Пейчева, Anna Uddenberg, Мартина Вачева, Боряна Венциславова. Изложбата предизвиква именно подобни деления и показва произведения, които могат да бъдат локализирани чрез отделните биографии, но които засягат общозначими теми. Границите, които определят кои са едните и кои са другите губят своите ясни контури. Проектът включи разработването и реализирането на международна изложба в Пловдив, като ангажира институции, куратори и художници извън границите на страната, а творбите им са поставени в диалог с творбите на художници, които работят в България и в Пловдив. Представените артистични позиции отразяват въпросите за съществуването, като част от общността. Те се характеризират с разнообразие, разнообразие и приети противоречия. Срещата със съвременното изкуство е уникална възможност светът, обществото и собственото ни съществуване в него да бъдат видени през различна призма. Съвременното изкуство е инструмент, който да се разбере, отрази и оцени сложността на днешната реалност.

2.3. Да се чуем! - проект за литература и изкуство в публично пространство

Инициативата Да се чуем! цели повишаване на социалната ангажираност по отношение на възрастните хора в България със средствата на литературата. По-специфично, проектът популяризира литературни портрети на възрастни събеседници, написани от български писатели на базата на телефонни разговори с тях. Преките участници в проекта са хора в пенсионна възраст, 65 + и професионални писатели. Участниците в телефонните разговори са хора, които изпитват необходимост да разкажат, да бъдат чути и имат готовност да се включат в творчески процес като поговорят с известен български писател, който ще напише литературно произведение по разказите им. В този смисъл, „Да се чуем“ не е тривиалното обещание за общуване, което вечно се отлага, а покана за вслушване в гласа на тези, които много често са изоставени в забрава, самота и изолация - хората от т.нар. златна възраст. Избрахме телефонната комуникация като инструмент на проекта, защото тя създава интимна, но ненаатрапчива социална връзка между събеседниците, докато спазва физическа дистанция. Колкото и парадоксално да звучи, във възрастта, в която паметта започва да ни изневерява, спомените ни връхлитат; когато социалната активност намалява, хората в пенсионна възраст се опанят на спомените от миналото, идентифицират се с възрастта, когато са били млади и активни. Проектът откликва именно на тази естествено пораздаща се с възрастта склонност към разказване на истории, независимо дали произхождат от миналото или от тревогите на момента. Чрез телефонните интервюта се опитахме да им дадем глас, а под талантливото перо на Виргиния Захаријева, Георги Господинов, Достена Лаверн, Мария Донева, Надя Радулова историите на Людмила Иванова, Нели Михайлова, Лина Джамбазова, Пенка Димова, Мария Атанасова, Пенчо Жеков, Дана Ангелова, Лиляна Николова, Виолета Танева и Стана Ангелова бяха преведени в строфи. От 4 до 8 октомври бяха публикувани по няколко произведения. Кампанията бе отразена по БНТ в предаванията "100%" и "Денят започва", а част от произведенията бяха прочетени в ефира на предаването „Хоризонт до обед“ на БНР на 1 октомври и няколко поредни дни след това. Идейният проект и реализация са на Фондация „Елизабет Костова“. Поради увеличаването на броя на заболялите от COVID, публичното четене и изложба на произведенията в Пловдив, както и уъркшопът по мемоарно писане за възрастни се отлагат за април 2022 г.

2.4. Магията на стъклото – майсторски ателиета – всяка събота от октомври

Майстор Иван Станев разкри демонстрационен център за ръчно изработени стъклени изделия в Къща на художниците „Верен Стамболин“ в Стария град, като част от програма „Наследство“ на „Пловдив - Европейска столица на културата“. Всяка събота провежда демонстрации и обучения за изработване на многообразие от стъклени изделия, чрез нагриване и издухване заедно с тяхната художествена декорация! Работилниците са насочени и се посещават от широк кръг публика и са подходящи както за деца, така и за възрастни участници.

2.5. През октомври продължи реализирането на впечатляващия проект Altitude/Attitude. Създаден в Пловдив и за Пловдив, провокиран от отворената покана на фондация Пловдив 2019 – Наследство 2 за развитие на градския творчески потенциал и утвърждаване на Пловдив като активен културен и туристически център, Altitude/Attitude е предизвикан от новите условия за създаване и разпространение на културно съдържание след COVID пандемията. През 2020 и 2021 ключовите туристически и културни обекти на Пловдив драстично намалиха българските си и чуждестранни посетители, което мотивира екипа на Altitude/Attitude да разработи бърз и ефективен модел за ново популяризиране на Пловдив, неговото културно наследство и съвременна култура. Altitude/Attitude утвърждава настоящите европейски тенденции за дигитализация на културните продукти, разширяване на онлайн дистрибуцията и засилване на комуникацията за Пловдив в бъдещите градове Европейски столици на културата: Елефсина (Гърция) 2023, Нови Сад (Сърбия) и Каунас (Литва) през 2022. Altitude/Attitude реализира серия от шест публични музикални събития в Пловдив, организирани на шест различни ключови градски, археологически обекти в града, традиционни притегателни места за отдих и култура. Основната задача на проекта е да продуцира от всяко събитие рекламен, музикален клип за Пловдив, в който по естествен начин да представяме културно наследство, символите на Пловдив и съвременната младежка култура в нашия град. Всяко събитие следва формата на DJ сцена с минимална техническа намеса, лек звук и ненаатрапчиво присъствие в градската среда. Музиката е подбрана спрямо локацията, секцията цели да създаде подходяща атмосфера за спокойно и приятно преживяване. През октомври своите изяви имаха:

- 2-ри Октомври - Сахат тепе - Julieta Intergalactica. Ясен Згуровски е един от пионерите на Драг движението в България, както и представител на LGBTI+ общността. По професия е дългогодишен илюстратор, артист и графичен дизайнер, а през нощта приема алтер егото си Julieta Intergalactica и пуска музика из повечето добри барове и клубове в страната. Съосновател е на клубната вечер We Like Kitsch и е едно от лицата зад култовия Tell Me Bar в София.
- 10-ти Октомври – Братската Могила – TECHNOBETON. Ясен Марков заминава за Щутгарт още през 1999 г. като оттогава е живял в Берлин, Виена, а в момента е между Щутгарт и София. Ясен всъщност е архитект. В момента се занимава с визуална комуникация за изложби, визуално позициониране на технологии и продукти, с видео и 3D. Преподава теория на архитектурата в университета в Мюнхен, а скоро започва в Щутгартския университет. С това е свързано името на проекта му Technobeton – с него, освен музика, прави и проекти от бетон – “те са всъщност построени аранжменти на тракове, но в 3D пространство”. Някои от тях са CGI визии, други са си съвсем истински, излети от него.

През отчетния период на последното тримесечие на 2021 г. екипът на проекта представи и бте видеа, заснети в Пловдив, които вече се промотират в държавите -партньори на проекта.

## 2.6. Изложба на творби, изработени по проект Извън времето - отворено ателие по керамика и керамични творби изпалени по техниката Раку. 1 - 15 октомври в галерия Лабиринт, Пловдив.

Основната цел на изложбата бе да запознае широката публика с изкуството на керамиката и най-вече високата и художествена стойност. Откриването беше на 1.10.2021, 19 часа, Пловдив, ул. Ангел Букорешлиев №1 Участници: София Христозова, Ива Иванова, Мария Йованович, Рашо Митев, Ангел Каравланов, Владимир Стоянов, Румяна Цветкова, Даниела Горалова, Деница Петрова, Ирина Пожарицкая, Марта Димитрова, Ани Николова, Димитър Шопов, Мариела Иванова. Техниката на изпичане по метода „Раку“ на кратко започва с изваждане на глинени предмети нажежени от горещата пещ. Постава се в метални съдове и се затрупват с органични запалими материали - дървесни трици, хартия, слама, сухи листа. Възпламенени те се затварят с капак, получава се безкислородно горене. Керамичната повърхност се напуква от термичният

шок, образуват се характерни метални отблясъци според използваните глазури и метални окиси. „Раку“ буквално преведено означава - радост, удоволствие, задоволство, също значи и най-добрият в целия свят. В същността си „Раку“ е вид японска керамика, от 16-ти век, традиционно използвана в чаената церемония.

**2.7. Проекции на диалога** е комплексен проект на АМТИИ – Пловдив. за образование и развитие на капацитета, който съчетава три основни компонента - серия публични лекции на български световноизвестни артисти в различни професионални сфери на музиката, майсторски класове и подкаст епизоди

Първи компонент: лекциите стъпват на изградена дългогодишна традиция от осъществения проект с поредицата публични лекции **Проекции на визуалното**, които се радват на изключителен успех сред студентската и колегиалната общност. Лекциите са насочени към вербалното предаване на практическия опит, тоест към онази важна методологическа територия, която е собствено професионално пространство и на голяма част от студентите: как с думи да споделим какво правим; какъв е концептуалният акцент в творческите ни проявления; какъв комуникативен потенциал има работата ни и как творческото послание намира конкретен израз. Лекциите са публични, с вход свободен и се провеждат на сцената в Концертна зала на АМТИИ Пловдив, която разполага със 150 места. Първата лекция бе на Найден Тодоров и се проведе на 08.10.2021 на тема „Изграждане на професионалния път на класическия музикант“. Вторият компонент: майсторски клас, който има за цел да разгърне нови пространства за споделяне на професионален опит. Без да се ограничава единствено и само в практическата съвместна работа със студентите, този модул на проекта свързва цялостните творчески концепции на водещите специалисти и артисти и насочва към придобиване на конкретни технически умения от страна на студентите, към повишаване на технологическата им грамотност и подготвеност, на изучаването и съчетаването на различни интерпретаторски техники и възможни изразни средства. Същностна цел на проекта е прякото взаимодействие между изявените артисти и личността на студентите, формирането на личната им мотивация за професионално и творческо развитие. Първият майсторски клас с Найден Тодоров се проведе на 08.10.2021. Третият компонент: подкаст на проекта **Проекции на диалога**, търси обобщаването на активностите в предишните два компонента, стабилизирането на следата от творческия досег, от диалогичното свързване и процеса на комуникация. Концептуалната рамка на подкаста представлява поредица от радио- и видео-епизоди с професионални интервюта, аналитични разговори и дискусии с изпълнителите, поканени за реализацията на проекта. Продължителността на епизодите е между 30 до 60 мин, а слушането и свалянето от интернет – безплатно в специално изградена за целта платформа. Първият епизод вече е достъпен за слушане и представя разговор с Найден Тодоров. Роден в Пловдив, той е един от най-изявените съвременни български музиканти, многостранно изявяващ се с ярки интерпретации в различни жанрове. През 1993 г. завършва с отличие музикалното училище „Добрин Петков“ в Града под тепетата, а през 2000 г., само на 26-годишна възраст, е поканен за Музикален директор на Пловдивската опера и филхармония, като става най-младият диригент в България на такава позиция. В Пловдивската опера в началото на 2001 г. е неговият оперен дебют с премиерата на „Тоска“ от Пучини. Тук той осъществява и супер-продукцията на Дарио Фо на операта на Росини „Севилският бръснар“, с която гостува в Холандия, Германия и Великобритания. По-късно младият диригент получава наградата Пловдив за незабравимия концерт с Пловдивската филхармония и Джон Лорд през 2009 г. През годините Найден Тодоров е работил в България с всички симфонични оркестри и оперни театри, но е особено свързан със Софийска филхармония, с която дебютира през 2001 г., а от началото на 2017 г. е избран за нейн директор. В концертите си със Софийската филхармония Найден Тодоров работи с някои от най-изявените световни певци и инструменталисти като Райна Кабаиванска, Анджела Георгиу, Соня Йончева, Веселина Кацарова, Паул Бадуря Скода, Милена Моллова, Бернд Глемзер, Петер Рьозел, Юрий Башмет, Патриция Копачинская, Сара Чанг, Максим Венгеров, Вадим Репин, Юлиан Рахлин и много други.

Проектът има за цел да систематизира, обхване и насочи усилията на Академията в превръщането ѝ във важен посредник на културния живот в града, да стимулира обмена на творчески идеи и съпреживяването на художествените процеси, да трансформира представите и разбиранията за изкуство. Неговата същност проблематизира процес, в който отношението между автор и публика е динамично, а присъствието на обучаемите паралелно и в двете творчески роли е особено подвижно. Институционалната стабилност,

комплексната структурираност на академичните звена и приемствеността в колегиалната общност на АМТИИ гарантират устойчивост на проекта и възможностите за неговото продължение и развитие във времето.

**2.8. МАСЕСТРИ. Здрав дух здраво тяло - Проект за перформативна изложба с видео прожекции на група Жените на Ръба - Албена Михайлова, Венета Маринова, Моника Роменска и Надя Генова.**

Заглавието на проекта обединява, но и противопоставя понятията Тяло и Дух чрез повторението на думата Здрав. Къде е домът на духа ни и може ли той да бъде поставен в изолация от външни фактори? Творците задават въпроси и търсят пластичните им отговори. Жените на Ръба остават в творческа, работна фаза, въпреки "паузата", в която светът попада. В изложбата МАСЕСТРИ. Здрав дух здраво тяло те анализират собствената си екзистенция, рефлексират социалната среда и глобалната обстановка. "Здрав дух здраво тяло" е девизът на работния им процес. Визията към проекта е намигане към емблематичния плакат на илюстратора Дж. Ховард Милер от 40-те години на 20 век. Роузи Риветър, станала медийна икона, е символ на жените работнички през Втората световна война. Тя олицетворява работната сила и несломимия дух на жената. Плакатът вдъхновява Жените на Ръба, той показва жената, мобилизирана и действаща в критична ситуация. Събитията по проекта включиха:

- изложба с видео прожекции, перформанс, инсталация, 29 октомври – 8. ноември 2021, с откриване на 29 октомври 2021 /петък/, 18 часа в Галерия РОМФЕЯ.
- Перформанс /онлайн повторение, в рамките на изложбата, с видео прожекции и инсталация/ на 5 ноември 2021, 18 часа, дигитална среда

**2.9. Сдружение Българско графити училище създаде ОТ ДРУГАТА СТРАНА.**

Проект за съвременна стенопис, която представя по атрактивен и провокиращ вниманието начин темата за разнообразието на гледните точки в съвременното общество. В град Пловдив има развита сцена на стенописи и настоящата идея подкрепя досегашните инициативи свързани със стрийт арт и графити културата. „От другата страна“ е проект, който противопоставя нагласи, гледни точки и стереотипи. Спонтанната провокация през подобен тип изкуство в публичната среда активира общественото внимание към важни теми като Опазването на околната среда; Глобалните промени в климата; Различието във възприятията на света от маргинализирани групи и от мнозинството и пр. Целта на артиста Дамян Николов, който е основният изпълнител на проекта, е неговият стенопис да замисля обществото за това какво е „от другата страна“, да се даде визия за другия поглед, другия ъгъл и как следва ние индивидуално и като общество да реагираме на предложени обстоятелства. Стенописът изразява въображението в децата и тяхната сила да се пренасят в места, които възрастните не могат. „От другата страна“ е въпрос на гледна точка и движението в рисунката демонстрира израстването и възприемането на околния свят по различен начин. Зад идеята и първоначалната визуализация стоят артисти от Сдружение „Българско графити училище“(bgsvarna), Дамян Николов (kemsart) и Диляна Дончева (dilyananas). Визуалното послание оживя на две стени на училище Димитър Талев в Пловдив, на площ от 300 квадратни метра, и е изработено с устойчиви на атмосферни условия бои, които да запазят интензитета на цветовете и изображенията над 10 години.

**2.10. КОПРИНА – театрална премиера**

След зашеметяващия успех на проекта „Одисей“, с който Драматичен театър Пловдив участва в програмата на Пловдив 2019, ето го и продължението на пътя на човека в света. Творческият процес по създаването на спектакъла „Коприна“ по едноименното произведение на Алесандро Барико предоставя възможност на Драматичен театър Пловдив да продължи тематичните, философски и естетически търсения, довели до създаването на творбата „Одисей“, част от официалната програма на Европейска столица на културата – Пловдив 2019 година“. В Коприна, с премиери на 11 и 13 декември 2021 г., по световно известния роман на Алесандро Барико, търсещият човек достига до красотата през единствения познат път – саможертвата в любовта. Главният герой на разказа излиза от малкото пространство на търговията, прекосява целия свят, за да остане безмълвен пред красотата – единственото средство на цивилизацията, с което е възможно да



обучение и обменяне идеи от театрали и студенти от цяла Европа.

2.11. Майна Town – брой 3

Включва художници, сценаристи и историци.

## 2.12. Open Art Files

Проектът продължава и надгражда проекта „Open Art Files: Теми, Хора, Пространства, Документи в българското съвременно изкуство“, който през 2018 и 2019 година реализира двуезичния сайт [openartfiles.bg](http://openartfiles.bg),

изложбата „Open Art Files: Записки и бележки под линия“ и образователен панел към нея, както и програма за работни визити на куратори в София и Пловдив. Двуетичният сайт на български и английски език [openartfiles.bg](http://openartfiles.bg) представя база данни и архив за съвременно българско изкуство, онлайн библиотека и специално създадени тематични критически текстове. Съдържанието се обновява и допълва, за да създаде все по-пълна картина на процесите, основните проблеми, артистите и събитията в съвременната българска арт сцена. Изградено е в четири основни панела: Теми, Хора, Пространства и Документи, и е създадено в сътрудничество с експерти и съвременни творци. През 2020 / 2021 г. проектът генерира ново съдържание със специално създадени авторски статии, чийто куратор е критикът и изкуствовед Вера Млечевска, както и с нови профили на художници, куратори, галеристи, историци на изкуството и критици, институции, творчески организации, частни галерии и др. Прочетете статиите в дял ТЕМИ, който съдържа специално създадени за Open Art Files авторски текстове на критици, куратори, историци на изкуството и художници, които да служат за ориентири на читателя в множеството от групи, организации, художници и куратори, които имат принос за развитието на българското съвременно изкуство. Вревата рамка на темите обхваща периода на 1980-те години до ден днешен, а тематичната няма ограничения - тя е на практика отворена за нови прочити и интерпретации. Съвкупността от текстовете има за цел да очертае една нелинейна история на процеси и тенденции в българското изкуство, представена от различните гледни точки на техните автори. Текстовете представени в отчетния период в пълнота са:

- Реалистично ли е да говорим за нов реализъм в изкуството? - „Прилагателното “спекулативен” и познатият в съвсем друга светлина термин “реализъм” предизвикват, може би, съмнения“ пише художникът и куратор Красимир Терзиев в задълбочена статия посветена на Спекулативния реализъм в българското изкуство. С примери от собствената си практика, както и тази на художници като Рене Беекман, Албена Баева, Петер Цанев, Желко Терзиев, Калина Димитрова и др., Терзиев предлага нови гледни точки към въпроса „каково е това, което наричаме реалност“ взривяващи „принципа на причина-следствие, на бинарните опозиции и лесните дедукции.“
- Колекциониране на изкуство в България - В обширен и изключително информативен текст, изкуствоведът Светла Петкова разглежда колекционерските практики по нашите ширини. Без да пропуска прехода през историята и първите наченки на колекциониране от периода на Освобождението, тя обръща особено внимание на колекционерите днес, проблемите на средата, важните събития и програми подкрепящи тази (водеща до пристрастяване) практика.
- Защо изкуство? Защо сега? - Метакритическият въпросник на философа Боян Манчев е с особена структура и важност. Той е за автора „резултат на убеждението, че работата на съвременния творец е невъзможна без усилието по извършване на критически и понятийни разграничения и създаване на активен речник.“ Отговаряйки на въпросите на Манчев, не само творците, но и всеки читател може да си даде по-добра сметка за собственото си отношение към изкуството и творческия процес.
- Критикувам, следователно съществувам - Изследвайки процесите на зараждане и развитие на критиката на българската арт сцена, изкуствоведът Светлана Куюмджиева не пропуска да отбележи, че е „нужна доза самоотверженост да защитаваш позиции в това опасно поле, а и доста подготовка.“ Както и че „способността за критическа оценка е всъщност част от склонността към творчество.“ Своеобразно бойно кръщение за всички теоретици на изкуството, критиката заема особено място в процесите на българското съвременно изкуство.
- Една история за художник, правата му, защитата им и още нещо - Изкуствовед и адвокат с богата практика, Ивана Мурджева обръща внимание на една рядко разисквана, но изключително важна тема – правата на визуалните артисти в България. Вместо да подходи към въпроса със стандартно изброяване на законовите разпоредби, Мурджева избира призмата на конкретна история и казус. „Защитата на авторските права – пише тя, е въпрос на отговорност пред колективния ни живот. Вярно това преминава през невъзнаградени лични усилия и често е свързано със загуби, но общия резултат си заслужава усилията. развитието на визуалната култура може да доведе до подобряване на законодателната среда. Дали художниците са се замисляли за това?“
- Нет арт в Българи. Първо десетилетие - от Рене Беекман

В парадигмата на целите и мисията на сайта Open Art Files е да запознава с българската арт сцена. През 2021 фондация „Отворени изкуства“ реализира и документалната видео серия Future Unforgettable – Общности, като част от кураторския мултижанров проект на Веселина Сариева, Future Unforgettable. Документалната видео серия е снимана през лятото на 2021 година и представя картографиране на съществуващи и зараждащи се артистични общности в градовете Велико Търново, Габрово, Варна, Пловдив, София и някои области около тях. Идеята и концепцията на документалната видео серия са на Веселина Сариева, а заснемането на филмите, режисурата и монтажа - Владислав Севов.

- **Future Unforgettable: Общности - Пловдив:**

Документалната серия разглежда богатия и динамичен артистичен живот, който кипи в Пловдив. Димитър Шопов, Димитър Генчев, Динко Ангелов, Любомир Кръстев, Мич Брезунк и Мартина Вачева позволяват на зрителите да надникнат в ателиетата им, докато споделят за творческите си търсения и впечатленията си от местната артистична общност. Социалната и комерсиална промяна на Капана е коментирана от Велизар Димчев, а Емил Миразчиев разказва за историята на творческото процъфтяване на града. Документалният филм е допълнен от любопитни разговори с Красимира Кирова, Вълко Чобанов и Веселина Сариева.

- **Future Unforgettable: Общности - София:**

Видео серията завършва със среща с няколко артистични общности в София. Столичните творчески процеси, търсения и външения са представени чрез интервюта с Войн де Войн, Христо Калоянов, Мартин Табаков, Андрю Андерсън, Петър Сапунджиев, Мила Янева-Табакова. Най-новите членове на Института за съвременно изкуство, Радостин Седевчев, Аксиния Пейчева, Мария Налбантова, Мартин Пенев, разказват за творчеството си и обединяващата идея за общност.

- **FUTURE UNFORGETTABLE – Общности - Габрово:**

Опазването на богатата културна история на Габрово и развитието на съвременно изкуство, пречупено през призмата на местните особености и характеристики, са представени в разговори с Росина Пенчева, Маргарита Доровска, Невена Екимова, Радуил Серафимов, Мирослав Живков.

- **FUTURE UNFORGETTABLE – Общности - Велико Търново:**

Галин Попов, Деница Милушева, Веселин Денев, разказват за социалната промяна на Велико Търново, в контекста на новите артистични пространства, обогатяващи културната сцена, и проблемите, с които се сблъскват. Ларс Нордби, заедно с творците Весел Ферайт и Кармен Шабрак, споделят за преживяването си като чужденци в града и вписването им в местната общност. Интервютата с Димитър Солаков и арт група "Дупини" разглеждат гравитирането около корените, търсенето на връзката с природата и средата, като отключващ творческите потенциали фактор.

- **FUTURE UNFORGETTABLE – Общности - Варна:**

Калоян Илиев - Кокимото и София Димова, коментират миналото, настоящето и бъдещето на артистичната сцена на Варна. Дискусията, в която участват арх. Явор Панев, Цвета Йоцова, Димитър Трайчев и Веселина Сариева, относно пространството "ReBonkers" и презентирането му, като провокираща творчеството среда, която има за цел да събира и обединява артисти, актуално допълва тази тема. Авторите Владимир Димитров и Цветан Кръстев разглеждат въпроса какви са липсите и потенциалите в развитието на града, обвързани с продължаването на културните традиции на Варна.

### 3. Международна дейност

3.1. ОФ „Пловдив“ 2019 е бенефициент по програма Еразъм + с проект „YOUNGETEERS – Млади доброволци в културните събития – уроци, извлечени от кризата с КОВИД – 19“, в съвместно партньорство с още 5 организации от 5 държави - участие ще вземат фондация „Нови Сад 2021 – Европейска столица на културата“ (Сърбия), Асоциация „Тимишоара 2021 – Европейска столица на културата (Румъния), фондация „Nausika“ – Полша, „LARPifiers“ – Гърция и „Immaginaria“ – Италия. Съгласно програмата на реализация на проекта в ход е подготовката за домакинството от страна на България на координационна работна среща. Повече детайли са описани в точка 4 от настоящия доклад, посветена на работата с доброволци.



3.2. Както бе описано в детайли в точка 1.2. Фондация „Пловдив 2019“ през проекта „CULTART“, в който освен България, участват 5 организации от 5 държави - Clearly Culture – Виена, Австрия, Търговско-промишлена камара на град Лече, Италия, „Алианс за иновативни практики“ – България, „Еду-център“ – Скопие, Северна Македония, „Международен център за устойчиво развитие“ – Йоанина, Гърция, безапелационно затвърждава мястото на Пловдив на културната карта на Европа.

3.3. След визитата на представители на БНТ Пловдив в Каунас /Литва/, градът който, заедно с ЕШ /Люксембург/ и Нови Сад /Сърбия/, домакинства титлата Европейска столица на културата през 2022 г. бе подготвен и излъчен в национален ефир на 26 декември филм, който представя акцентите в програмите на трите града и връзките с предходните и бъдещи столици на културата.

3.4. Фондация "Пловдив 2019" участва в среща с международна група участници по проект, посветен на Европейските градове в подкрепа на межкултурния диалог. Домакини на визитата бяха Пламен Панов - заместник-кмет по култура, археология и туризъм на община Пловдив и председател на УС на Фондация „Пловдив 2019“, Валери Кьорленски – член на УС и Гина Кафеджиян – експерт „Проекти и събития“ на Фондацията. Проектът „Европейските градове в подкрепа на межкултурния диалог“ се финансира от програма „Европа за гражданите“ на Европейската комисия, направление 2 – мярка 2.2 „Мрежи от градове“. Това е иновативен проект, който изхожда от социалната, икономическата и политическата реалност на Европейския съюз и се стреми да създаде общеевропейска мрежа от градове, работеща заедно за подобряване на управлението на многообразието и межкултурния диалог; за справяне с предизвикателствата на всички градски общности. Мрежата работи за развитието на устойчиви публично-частни партньорства с цел превенция на дискриминацията и промотиране на културното многообразие в Европа. Обединявайки опита на седем Европейски столици на културата – Пловдив, Ливърпул, Тимишоара, Нови Сад, Риека, Каунас и Тесалоники, партньорството търси уроците от опита на европейските столици на културата и Европейската година на културното наследство и межкултурния диалог, разглеждайки тяхната роля на приобщаващи механизми и насърчители на демокрацията в Европа. Опитът от реализирането на ЕСК бе основната тема на срещата, по време на която Пламен Панов, Валери Кьорленски и Гина Кафеджиян представиха различни аспекти от целия процес – от идеята, кандидатстването, спечелването и реализацията, както и наследството след нейното приключване. Проектът „Европейските градове в подкрепа на межкултурния диалог“ се координира от община Чарникава, Латвия в сътрудничество с 14 партньорски организации от още 13 европейски държави – 11 от членки на ЕС и 3 от съседни на ЕС държави: Нидерландия, Великобритания, Литва, Латвия, Полша, Испания, Италия, Гърция, Албания, Северна Македония, Сърбия, Хърватска, Румъния и България. Дейностите по проекта се провеждат между 2019 и 2022 г. и включват широк спектър от събития на местно и международно равнище - виртуални, хибридни и резидентни. Над 5000 граждани вземат участие в разработването и изпълнението на пет международни събития в различни европейски страни, както и в седем онлайн граждански дебати и 14 местни събития във всички страни-партньори.

3.5. Партньорствата, подкрепени финансово от Фондация ЕУ Джапан Фест продължават активно. Част от тях са проекти, които представят съдържание – дигитално и в реална среда, както в България, така и в Япония, генерирано и развито в периода на домакинството от Пловдив на титлата ЕСК, но сега, в годините на наследството на титлата, надграждат своята зона на партньорства и досег с публики. Проектите на Сдружение Метеор, СНЦ „Национален клуб за аниме и манга Накама“, Фондация „Иван Асен 22“, Миракъл Икебана имаха свои прояви през 2021 г. и конкретно в отчетния период.

#### 4. Доброволчество

Като едно от важното наследство на титлата ЕСК и проект и дейности продължаващи да се развиват и надграждат активно, работата по доброволческата програма на Пловдив 2019 продължава, както през конкретното включване на доброволци в културния обмен на творчески събития в града, така и през



неформалната мрежа на градовете европейски столици на културата и в работата по проекта ни по ЕРАЗЪМ+, YOUNGETEERS“, който бе спечелен съвместно с градовете Нови Сад (Сърбия), Тимишоара (Румъния) – европейски столици на културата за 2022 и 2023, и още 4 града от Хърватия, Полша, Италия и Гърция. Дейностите по YOUNGETEERS се провеждат онлайн в платформата Teams с работен език английски. Бяха проведени над 10 срещи: Volunteerism as a social and cultural phenomenon. Origin and etymology. Definitions of volunteerism (UNESCO, trusted sources, own experience). Why people volunteer? Motivation and decision making process. Role and impact of volunteerism within society (benefits and values). Types of volunteering. (long-term/short-term, formal/non-formal, local/regional/national vs. abroad, different sectors); Volunteering in culture and creative sectors (CCS); Definitions of culture (according to anthropology, sociology, etc., UNESCO). Предстои едноседмично обучение в Пловдив, което поради настоящите противоепидемиологични мерки се отложи за месец март 2022 г., като успоредно започна и онлайн обучения по проекта, заедно с доброволци. Всеки един от участниците по проекта представя различна тема. Темата на Пловдив 2019 е „Мотивация за доброволчество“ и бе представена през декември 2021 г. Други теми в отчетния период, които бяха част от работния процес, бяха свързани с интелектуалния продукт, културните събития по време на КОВИД - 19, дефиниции на културни събития, включване на Европейския корпус за солидарност в тази част от ръководството. Различни концептуални различия в подходите за работа с доброволци. На срещите бяха обсъдени и представени темите свързани с EDULARP и Управление на кризите. Регулярните срещи на координаторите на доброволци от европейските столици на културата продължават като в отчетния период се проведеха 5 срещи. Участници са представители на Пловдив, Орхус, Пафос, Тимишоара, Нови Сад, Риека, EU – Japan Foundation, Веспрем, Голуей, Елевсина, Каунас, Матера, Тарту. Темите обхващаха: Организиране на събитие по случай 5 декември – Международния ден на доброволца; Куиз на тема ЕСК - Инициатива въвличаща доброволци от различни градове да представят местни забележителности на други ЕСК; Обсъждане текущи задачи, касаеща Мрежата на координаторите на доброволци; Идентичност на професията Координатор на доброволци. Международни практики, законови рамки и бъдещи перспективи; Реализиране на проект за изпращане на пощенски картички между доброволци от европейските столици на културата, като 10 доброволци от Пловдив 2019 изпратиха 10 картички на 10 доброволци от Елевсина. На 13 ноември 2021 г. Фондация Пловдив 2019, представена през експерта Франц Кадири, бе поканена от сдружение “Тимишоара 2023“ да изнесе лекция на база опыта си през годините за работа с доброволци. На обучението участие взеха над 30 доброволци от всякакви възрасти от гр. Тимишоара, Румъния. Доброволците на Пловдив 2019 се включиха и подпомогнаха проекти, част от културния календар на град Пловдив, реализирани в отчетния период.

Кирил Велчев

Изпълнителен директор ОФ/Пловдив 2019“

Съгласувал:

Антоанета Димитрова

Главен счетоводител ОФ „Пловдив 2019“

Изготвил:

Гина Кафеджиян

Експерт „Събития и проекти“

**Препис-извлечение**

**ПРОТОКОЛ**

**№ 202 / 24.01.2022 г.**

**от ЗАСЕДАНИЕ НА УПРАВИТЕЛНИЯ СЪВЕТ**

**НА ОБЩИНСКА ФОНДАЦИЯ "ПЛОВДИВ 2019"**

На 14.01.2022 г. се изпрати на членовете на Управителния съвет на ОФ „Пловдив 2019“ покана за дистанционно гласуване и вземане на решения, по реда на чл. 13, ал. 7 от Учредителния акт, по следното:

**ДНЕВЕН РЕД:**

**1. Обсъждане и приемане на отчет за дейността на ОФ „Пловдив 2019“ за 2021 г. ведно с отчет за четвърто тримесечие за 2021 г.**

Материалите по горната точка бяха изпратени по електронна поща до всички членове на Управителния съвет, а именно:

1. Пламен Дочев Панов - Председател на УС
2. Валери Иванов Кьорлински - Зам. председател на УС
3. Недялко Славов Славов- Член на УС
4. Антон Христов Баев - Член на УС - гласувал по имейл
5. Проф. д-р Стефан Стоилов Костянев - Член на УС
6. Проф. д-р Любомир Иванов Караджов – Член на УС
7. Димитър Богданов Семков – Член на УС
8. Тони Танева Симидчиева – Член на УС
9. Николай Христов Томов – Член на УС



С проведеното дистанционно гласуване и въз основа на чл. 13, ал. /7/ от Учредителния акт, съгласно който Управителният съвет може да вземе решение и без да бъде провеждано заседание, ако протоколът за взетото решение бъде подписан без забележки и възражения за това от всички членове, Управителният съвет:

**РЕШИ:**

**ПРИЕМА** така предложения дневен ред и пристъпва към разглеждането му:

**1. Обсъждане и приемане на отчет за дейността на ОФ „Пловдив 2019“ за 2021 г. ведно с отчет за четвърто тримесечие за 2021 г.**

В тази точка членовете на УС бяха запознати по имейл с доклад за отчета за дейността за 2021 г. ведно с отчета за четвъртото тримесечие на 2021 г. на ОФ „Пловдив 2019“ /Приложение 1/. В него е представено изпълнение на плана за приходите и разходите към 31.12.2021 г.

В наративната част на отчета е представен в детайли отчетния период януари – декември 2021 г., като е предоставена подробна информация за:

- Оптимизиране на екипа на ОФ „Пловдив 2019“;
- В отчетния период Фондация „Пловдив 2019“ работи по изпълнение на своята програма чрез подготовка, реализиране и отчитане на селектираните проекти от културната програма. Обявиха се две нови отворени покани Наследство II, които се реализират с остатъка от средства от наградата „Мелина Меркури“, за проекти, фестивали и творчески инициативи, с които се осигурява устойчивостта на проекта „Европейска столица на културата“, разширяване на създадените партньорства, развиване и изява на творческия потенциал на културните организации от Пловдив и страната, утвърждаване на Пловдив като активен културен център. Публикувана бе последваща оценка на Европейските столици на културата през 2019 г., която се извършва от външна компания по поръчка на Европейската комисия. Оценката е част пълния цикъл от мониторинги, които комисията извършва, върху кандидатстването и реализацията на инициативата. Финализираха се последните отчети на дългосрочните проекти, които участваха в основната програма на Пловдив – Европейска столица на културата. На 18 януари, с решение на Управителния съвет на Фондация „Пловдив 2019“ бяха публично обявени две отворени покани – НАСЛЕДСТВО II - за проекти, фестивали и творчески инициативи, с които да се осигури устойчивостта на проекта „Европейска столица на културата“ в града чрез програмата „Наследство“. Общата цел на двете покани – „Фестивали и творчески инициативи“ и „Творческият Пловдив“ – е продължаване и разширяване на създадени партньорства, развиване и изява на творческия потенциал на културните организации от Пловдив и страната, утвърждаване на Пловдив като активен културен център; Кризисният фонд, обявен от Фондация „Пловдив 2019“ продължава своята работа и за отчетния период има регистрирани още осем кандидата. Фондът бе валиден до 30 април 2021 г.; Стартира специалната програма Полети,



която, с не изразходените средства от обявения през 2020 г. Кризисен фонд за социално подпомагане на артисти, цели да насърчи международното участие и обучение на талантиливи ученици от Пловдив в сферата на изкуството, хуманитарните и точни науки, екологията и новите технологии, обучаващи се от първи до дванадесети клас в държавни, общински и/или частни училища. Стартираха и дейностите на общинска фондация „Пловдив 2019“ като партньор на Община Пловдив - бенефициент по проект № BG05M9OP001-2.056-0002 „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи в община Пловдив чрез подобрен достъп до образование, заетост и здраве“, финансиран по процедура за директно предоставяне на безвъзмездна финансова помощ процедура BG05M9OP001-2.056 - „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи. Интегрирани мерки за подобряване достъпа до образование“ – Компонент 2 на ОП РЧР и ОП НОИР.

- Международна дейност: Като част от важната активност в годините на Наследството от титлата ЕСК е ангажираността в международни партньорски проект за кандидатстване за международно финансиране. Освен няколко проекта, в които Фондация „Пловдив 2019“ е партньор, Фондацията подготви и подаде проекти за международно финансиране, в които тя е водеща организация, а именно:

А. Към програма Еразъм +, Ключова дейност 2 – Стратегически Партньорства. CULTART – Cultural management Academy, в партньорство с Австрия, Италия, Гърция и Република Северна Македония. CULTART - Академия за културен мениджмънт е най-новият мащабен проект, с който фондация Пловдив 2019 продължава мисията си да надгражда капацитета в областта на културата и след годината, в която града под тепетата бе първата българска Европейска столица на културата.

Б. SEEDS HUBS – EEA GRANTS, Youth Unemployment in Cultural Creative Industries - в партньорство с Норвегия, Полша, Чехия, Румъния и Гърция.

В. Фондацията бе и активен партньор в дейността на Община Пловдив в подготовка на проект за „Дигитализация на Културното наследство“ при работата с партньор от Норвегия.

- Доброволчество: С активизирането на културната програма в град Пловдив по изпълнение на проектите по Наследство 1 и 2 и като част от партньорството с културния календар на Община Пловдив, дейността на доброволците през 2021 г. е почти изцяло насочена към обезпечаване на събитията с публики. Като мрежата от доброволци, с които Фондация „Пловдив 2019“ работи има, освен активното ядро на хора, и нови ангажирания и интерес, като пореден добър пример, както за нивото на доброволческа активност, което България все по-активно надгражда, така и в мрежата на градовете Европейски столици на културата, в която Пловдив заема отлични позиции. Проектът „YOUNGETEERS“ – по който работим съвместно с градовете Нови Сад (Сърбия), Тимишоара (Румъния) – европейски столици на културата за 2021 и 2022, и още 4 града от Хърватия, Полша, Италия и Гърция, Пловдив включва насърчаване на доброволството и предвижда в рамките на две години организациите с утвърден опит в работата с доброволци от различните градове да извлекат и синтезират опита си преди и по време на Ковид кризата, за да открият нови начини за дългосрочно сътрудничество между младите хора и хората, творящи в сферата на изкуството. Започна първоначалната подготовка на домакинството, което през ноември 2021 г., Фондация „Пловдив 2019“ и град Пловдив ще осъществят със серия от обучителни семинари и работни срещи за млади хора на



възраст от 17 до 27 години - доброволци, младежки работници, доброволчески персонал и персонал от културни и творчески сектори.

След като се запознаха с документите, изпратени по имейл, Управителният съвет

### РЕШИ:

**ПРИЕМА** отчета за дейността за 2021 г. ведно с отчет за четвърто тримесечие на 2021 г. на ОФ „Пловдив 2019“.

**ВЪЗЛАГА** изпълнителния директор да подготви и внесе в Община Пловдив докладна записка до Кмета на Община Пловдив с приложен към нея отчет за дейността за 2021 г. ведно с отчет за четвърто тримесечие на 2021 г. на ОФ „Пловдив 2019“ за изготвяне на предложение до Общински съвет – Пловдив за разглеждане и приемане на отчета за дейността за 2021 г. ведно с отчет за четвърто тримесечие на 2021 г. на ОФ „Пловдив 2019“

Решението се приема *единодушно* при проведено гласуване по имейл, както следва:

- |                     |                       |                   |
|---------------------|-----------------------|-------------------|
| • Пламен            | Панов – гласувал      | „За“ /24.01.2022/ |
| • Валери            | Кьорлински – гласувал | „За“ /17.01.2022/ |
| • Недялко           | Славов – гласувал     | „За“ /17.01.2022/ |
| • Антон             | Баев – гласувал       | „За“ /17.01.2022/ |
| • Проф. д-р Стефан  | Костянев-гласувал     | „За“ /18.01.2022/ |
| • Проф. д-р Любомир | Караджов – гласувал   | „За“ /18.01.2022/ |
| • Димитър           | Семков - гласувал     | „За“ /17.01.2022/ |
| • Тони              | Симидчиева – гласувал | „За“ /18.01.2022/ |
| • Николай           | Томов – гласувал      | „За“ /18.01.2022/ |

УС констатира, че не са постъпили възражения във връзка с така проведеното гласуване и резултатите от него.

Водил протокола ..... Изп. директор на ОФ „Пловдив 2019“ .....

/ Надежда Ганева /

/ Кирил Велчев /

Вярно с оригинала: .. ....

/ Надежда Ганева /